

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 23
комбинированного вида Невского района г.Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 23
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий ГБДОУ детского сада № 23
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
 А.В. Федосеевой
Приказ № 71 от 30.08.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для детей с тяжелыми нарушениями речи
в возрасте от 5 до 6 лет
на 2024 – 2025 учебный год

Музыкальный руководитель
Комарова О.Е.

Санкт-Петербург
2024

Содержание рабочей программы

I. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	7
1.1.3. Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенности развития детей	7
1.1.4. Значимые для разработки Рабочей Программы характеристики	9
Планируемые результаты освоения программы	
1.2. Планируемые результаты	9
II. Содержательный раздел.	14
2.1. Описание образовательной деятельности	14
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	17
2.3. Структура непрерывной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию художественно-эстетической области «Музыка»	19
2.4. Связь с другими образовательными областями	21
2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей	22
2.6. Взаимодействие с родителями по музыкально-художественной деятельности	22
2.7. Взаимодействие с логопедом по музыкально-художественной деятельности	23
2.8. Взаимодействие с воспитателями по музыкально-художественной деятельности	24
III. Организационный раздел	25
3.1. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	25
3.2. Расписание образовательной деятельности музыкального руководителя Календарное планирование (смотреть приложение)	28
3.3. Организация дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса (Дистанционное образование в ДОУ)	29
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	30
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	32
3.6. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	34
3.7. Литература	37
Приложение 1	38

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя ГБДОУ №23 Невского р-на Санкт-Петербурга составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г. № 1028 "Об Утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования"
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г. №1028 "Об Утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020г. №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Письмом департамента государственной политики в сфере общего образования МО и науки Российской Федерации от 28 февраля 2014г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС ДО»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07 марта 2023г. «Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июня 2021г. №03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17 июля 2013г. №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №23 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

Исходя из ФГОС ДО в «Программе» учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), его индивидуальные потребности;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;
- 5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений развития.

Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа должна быть направлена на:

- преодоление нарушений развития различных категорий детей с ТНР, оказание им квалифицированной помощи в освоении «Программы»;

После проведенного анализа было определено, что программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексной всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлениям развития ГБДОУ №23 Невского р-на СП-б. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей.

Непрерывная образовательная деятельность (НОД)						
Базовый вид деятельности	Длительность НОД	Длительность НОД в неделю	Возрастная Группа	Количество НОД в неделю	Количество НОД в Месяц	Количество НОД в год

Музыкальная	не более 25	не более 50	старшая группа			
Деятельность	мин	мин	(от 5 до 6 лет)	2	8	72

Рабочая программа составлена с учетом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год. Обучение ведется на русском языке.

Старшая группа логопедическая «ЗНАЙКИ» 5-6 лет – 7 детей. ТНР – 7 детей.

1.1.1. Цель и задачи;

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы;

Методические принципы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;

1.1.3. Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей;

Характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с нарушением речи.

Уровень речевого недоразвития: ОНР 5-6- лет

Типичные проявления нарушений речевого развития: *Активный* словарь ограничен и включает существительные, глаголы, небольшое количество прилагательных и наречий. Могут использоваться личные местоимения, предлоги в элементарном значении. Не знают многих значений слов, заменяют слова близкими по смыслу объяснением значения, жестом, заменяют названия действий названием соответствующим по значению предметом с отрицанием «не». В речи встречаются отдельные формы словоизменения. Характерно смещение окончаний существительных в косвенных падежах, недифференцированное употребление глагольных форм, нарушение согласования слов, неточное употребление или пропуски предлогов. Способами словообразования не владеют. Пассивный словарь шире активного. Различают некоторые грамматические формы и синтаксические конструкции. Фазовая речь состоит из немногословных простых или усеченных предложений с множественными аграмматизм, заменами или пропусками слов, построенными с нарушением структуры предложения и синтаксических связей. Звукопроизношение значительно нарушено. Наблюдается диссоциация между произношением звуков изолированно и в спонтанной речи: несформированность звуковой стороны ярче проявляется при произнесении слов и предложений. Характерны многочисленные искажения, замены и смешения звуков. *Фонематическое восприятие* недостаточно развито, имеет место неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом. *Слоговая структура слова* усвоена недостаточно. При правильном воспроизведении контура слов нарушается звукозаполняемость: наблюдаются перестановки слогов, звуков, замены, уподобление слогов, выпадение звука из закрытого слога, при стечении согласных; пропуски слогов, опускание последнего слога.

Специфические психолого-педагогические особенности: Характерны особенности познавательной деятельности.

Восприятие: недифференцированность слуховых образов, затруднения при анализе ритмических структур, затруднение зрительного восприятия при уменьшении или увеличении информативных признаков, могут быть нарушения оптико-пространственного гнозиса.

Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.

Память: имеет место снижение возможностей запоминания вербального материала и продуктивности запоминания, ограничение слухоречевой памяти.

Мышление: Наглядно-мысленное мышление в большинстве случаев развито не по возрасту, наблюдается отставание в развитии наглядно-образного и словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, для многих характерна ригидность мышления.

Воображение: характерны недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. Отмечается более низкий уровень пространственного оперирования образами, недостаточное развитие творческого воображения. Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками, трудности в обучении сложным моторным актам возрастают при наличии дефицита памяти и внимания.

Эмоционально-личностные особенности: Часто характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, могут быть эмоционально неустойчивы, нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость.

Характеристика музыкально-художественной деятельности детей:

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), различают простую двух и трехчастную форму музыкального произведения. Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы – «до», «до-диез» второй октавы), формирование более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки.

1.1.4. Значимые для разработки Рабочей Программы характеристики;

Характеристика музыкально-художественной деятельности детей:

Шестой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления, как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. На шестом году пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления).

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие способности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы – «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся выразительными.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений, дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пению, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Игра на музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию **предпосылок**:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены **аспекты** образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная):

1. взаимодействие с родителями (законными представителями);
2. взаимодействие с логопедом;
3. взаимодействие с воспитателями.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К шестилетнему возрасту:

- Ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставление ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО. Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО. Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не

являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной

деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год.

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» **основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:**

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в т.ч. народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в т.ч. народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Направление работы	Содержание работы
Музыкальное развитие Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.	<p>Слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциация музыкальных шумов, запоминание слуховых цепочек, а впоследствии речевых звуков, дифференциация их и т. д.</p> <p>Слушание детских музыкальных произведений: песен, инструментальных произведений.</p> <p>Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, барабана, бубна, музыкального молоточка, музыкального треугольника, металлофона, шарманки и др.) Игры и упражнения на привлечение внимания детей к</p>

	<p>музыкальным звукам, пению. Обучение детей сосредоточению на звуке, определению местонахождения источника звука, сравнению контрастных и близких по звучанию звуков. Игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности (высоко - низко, громко - тихо, быстро - медленно) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний под музыку. Игры и игровые упражнения на различение контрастных жанров музыки (колыбельная, песенка, пляска, марш).</p>
<p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Приобщение детей к пению: пропевание взрослым простейших попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью (громче - тише) в сочетании с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста песенки). Пение взрослого с целью вызвать у детей подражательную реакцию. Пропевание имен детей вместе с музыкальным руководителем. Пропевание детьми вариантов музыкальных приветствий на основе подражания пению взрослого.</p> <p>Подпевание отдельных слов песни, фраз, интонирование по подражанию взрослому.</p> <p>Упражнения на правильное произношение в песне безударных гласных. Пение под аккомпанемент различных музыкальных инструментов</p> <p>Простейшие имитационные движения, которые соответствуют тексту песни или действиям с игрушкой («Ножками потопали», «Платочки»). Игровые упражнения на создание простейших характерных образов на основе музыкального звучания, имитация движений животных.</p> <p>Движения в пространстве зала в соответствии с характером музыки: ходьба в разных направлениях, друг за другом, враспынную; обучение хороводному шагу, перестроению из шеренги в круг, в колонну.</p> <p>Простейшие ритмические упражнения с помощью разнообразных «звучащих» жестов (топать ногой, хлопать в ладоши и пр.). Выполнение под музыку простейших упражнений пальцевой гимнастики.</p> <p>Упражнения на овладение ритмической последовательностью для развития правильного восприятия и воспроизведения выразительных движений, для понимания смысла ситуаций, характера персонажей, их</p>

<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>эмоционального состояния и т. д.</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве зала: движение по залу.</p> <p>Выполнение простейших танцевальных движений (ритмичные приседания, выставление ноги на пятку, кружение и пр.). Упражнения с элементами логоритмики.</p> <p>Игры и упражнения с музыкальными инструментами (с колокольчиком, бубном, погремушкой, ложками).</p> <p>Слушание вступления и окончания музицирования по знаку дирижера (взрослого).</p> <p>Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе.</p> <p>Игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, горшках, трещотках, погремушках, баночках с различным сыпучим материалом.</p> <p>Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, ис полняемой музыкальным руководителем.</p> <p>Игры детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация). Игры со звуком (по системе К. Орфа, методика В. Жилина).</p>
--	---

Организация учебного процесса ГБДОУ №23 Невского р-на С - Пб регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непрерывной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

На основе учебного плана составлена сетка занятий и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

2.2. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Фронтальные	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
3. Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
4. Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

5. Доминантное	<p>Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха).</p> <p>В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.</p>
6. Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
5-6 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра), переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования; • Музыкально-дидактические игры; • Концерты – загадки; • Беседы о музыке; • Музыкально-дидактическая игра.

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Структура непрерывной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию художественно-эстетической области «Музыка»

Музыкально-художественная деятельность детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности;
- ✓ слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами

- ✓ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи; к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

В разделе «Пение» использую новые логопедические распевки Н.В.Нищевой, Л.Б.Гавришевой. Распевки фонетически и лексически доступны детям с речевой паталогией. Длина стихотворных строк учитывает особенности состояния речевого дыхания детей в логопедической группе. Выполнение пальчиковой гимнастики или подвижных упражнений под музыку будет способствовать развитию координации речи с движением, развитию чувства ритма.

Заключительная часть. Игра или пляска.

2.4. Связь с другими образовательными областями

«Физическая культура»: развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности.

«Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

«Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Труд»: формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

«Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Чтение художественной литературы»: использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.

«Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области, например, песня «Настоящий друг», муз. Б Савельева, сл. М.Пляцковского, в разделе «Социализация»); как средство оптимизации образовательного процесса (например, усиление песней эмоционального восприятия Золушки); как средство обогащения образовательного процесса (например, физическая культура под музыку, рисование под музыку); как средство организации образовательного процесса. В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью «Музыка» несомненны.

Планирование основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Взаимодействие с родителями по музыкально-художественной деятельности.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопеда, совместную работу с детьми),

- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.7. Взаимодействие с логопедом по музыкально-художественной деятельности.

В образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие**» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, берущий на себя часть работы по подготовке занятий логопедической ритмикой.

В группе компенсирующей направленности ДОО коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, музыкальный руководитель под руководством учителя-логопеда занимается коррекционно-развивающей работой, участвует в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Музыкальные занятия *в группе детей 5-6 лет* проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы на второй ступени обучения детей с тяжелыми нарушениями речи взаимосвязано. Это сосредоточение на звуке, определение местонахождения источника звука, обучение сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

На музыкальных занятиях наряду с общеобразовательными задачами решаются **специальные коррекционные задачи:**

- Развитие певческих навыков;
- Развитие речи посредством пения и движения;

- Развитие двигательных навыков, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственной координации;
- Управление эмоциональной сферой ребенка, развитие морально-волевых качеств личности.
- Узнавать песни и мелодии;
- Различать звуки по высоте: высокий – средний – низкий;
- Петь протяжно, четко произнося слова, не отставая друг от друга;
- Замечать динамические изменения (тихо - громко);
- Выполнять танцевальные движения в парах;
- Выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки;
- Инсценировать песни, хороводы;
- Различать и называть музыкальные инструменты, исполнять простейший ритм.

2.8. Взаимодействие с воспитателями по музыкально – художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

III. Организационный раздел.

3.1. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Учебно – методическое и информационное обеспечение музыкального зала

Название раздела	Материалы оборудования	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства
<p><i>1. Оборудование для проведения занятий и праздников.</i></p> <p><i>2. Музыкальные инструменты.</i></p>	<p>1. Стульчики детские - 60 шт.</p> <p>2. Домик деревянный – 2 шт.</p> <p>3. Стенка (гарнитур).</p> <p>4 Декорации – осень, зима, лето.</p> <p>1. Ложки (хохлома) – 56 шт.</p> <p>2. Набор колокольчиков тоновых – 8 шт.</p> <p>3. Металлофоны - 8 шт.</p> <p>4. Колокольчики – 30 шт.</p> <p>5. Бубны (большие) – 13 шт.</p> <p>Бубны (маленькие)- 13 шт.</p> <p>6. Трещотка деревянная круговая– 11 шт.</p> <p>7. Погремушки – 21 шт.</p>	<p>Наглядно – дидактический</p> <p>Материал для показа – набор карточек</p> <p>овощи и фрукты,</p> <p>времена года,</p> <p>игрушки,</p> <p>грибы, ягоды.</p> <p>Игровые атрибуты – наборы фрукты-овощи, грибы, жёлуди, ягоды.</p> <p>Маски животных, овощей и фруктов;</p> <p>Картотека хороводных игр, песенки - распевки</p>	<p>1. Музыкальный центр;</p> <p>2. CD и аудио материалы</p> <p>3. Музыкальный инструмент – фортепиано.</p> <p>4. Музыкально-дидактические игры:</p> <p>«Жанры музыки», «Грустно-весело».</p> <p>«В гостях у гномов»</p> <p>«Фантазия»</p> <p>«Птица и птенчики»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p> <p>«Морское путешествие»</p> <p>«Узнай, какой инструмент?»</p> <p>«Волшебные капельки»</p> <p>«Угадай, что звучит?»</p> <p>«Угадай, на чем играю?»</p>

<p>3.Костюмы и элементы костюмов.</p>	<p>8.. Бубенцы на запястье – 10 шт. 9. Маракасы деревянные – 24 шт. 10. Треугольники – 6 шт. 11. Стойка с музыкальными инструментами – 2 шт. 12. Ксилофон – 1 шт.</p> <p>1.Игровой комплект «Цветы» - 7 шт. 2. Костюм для взрослого «Весна» 3.Костюм для взрослого «Осень» 4. Костюм для взрослого «Лето». 5. Костюм для взрослого «Гриб – Боровик» 6.Костюм для взрослого «Снеговик». 7. Костюм для взрослого «Карлсон». 8. Костюм для взрослого «Лиса Алиса». 9. Костюм для взрослого «Мама Коза». 10. Костюм для взрослого «Дед Мороз». 11.Костюм для взрослого «Снегурочка». 12. Костюм для взрослого «Масленица» 13.. Костюмы детские – медведь, ёжик,</p>		<p>«В гостях у разноцветных ноток» «Узнай песенку» «Кого встретил Колобок?» «По ягоды» «Чей голос» «Музыкальный магазин». 5.Библиотека</p>
--	--	--	--

<p>6. Пособия для украшения зала.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекты цветов ; 2. Бабочки ; 3. Сказочные персонажи;– 4. Плакаты – «С 8 марта!», «23 февраля», «Выпускной» 5. Ленты-растяжки бумажные – «8 марта», «До свиданья, детский сад!», «23 февраля», «День Победы», «С Новым годом», «Золотая Осень» 6. «С Новым Годом»- растяжка 7. Оформление к осеннему празднику (осенние листья) 8. Комплекты цветов, бабочек, звёзд и листьев (подвесные). 9. Новогоднее оформление. 10. Летнее оформление. 		
--	---	--	--

3.2. Расписание образовательной деятельности музыкального руководителя

ПОНЕДЕЛЬНИК – 15:45 - 16:15 - хоровое пение;

ВТОРНИК – 10:20 - 10:50 – музыкальное занятие;

ЧЕТВЕРГ – 15:45 – 16:15 – танцевальная ритмика;

ПЯТНИЦА - 10:20 - 10:50 – музыкальное занятие;

**Календарное планирование образовательной работы с детьми дошкольного возраста.
Смотреть приложение.**

3.3. Организация дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса (Дистанционное образование в ДОУ)

Под организацией дистанционного обучения понимается обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы группы.

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательной программы.

Дистанционное образование дошкольника заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов.

Главная **цель** дистанционного обучения – предоставить ребенку возможность получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.

Задачи:

- Удовлетворение потребностей родителей и детей в получении образования
- Предоставление воспитанникам возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту их жительства или временного пребывания

Особенности дистанционного обучения дошкольников:

Мотивация. Дистанционное обучение предполагает от родителей и ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребенка в получении знаний.

Ответственность родителей. Ребенок не имеет необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости. Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает совместно с родителями, что не исключает самостоятельного выполнения части заданий.

Технологии и ресурсы. Педагоги могут использовать дистанционные образовательные технологии образовательных платформ, интернет-ресурсов и сервисов: Сайт «Развитие ребенка» – многоплановое интернет-пространство для раннего развития детей;

Для организации самостоятельной работы родителей с детьми педагоги организуют консультирование родителей (законных представителей) воспитанников через группы в социальных сетях, официальный сайт ГБДОУ, персональный сайт педагога, электронную почту, ютуб-каналы.

На сайтах размещаются: игры по образовательным областям, познавательный материал по теме недели, произведения художественной литературы, презентации и ссылки на сайты, где родители выбирают игровой материал для занятий с ребенком.

Оценка качества организации дистанционного обучения реализуется через заполнение анкеты родителями или законными представителями обучающихся.

Смотреть приложение 2.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Нужно учитывать и детскую непосредственность детей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале.

- «1 сентября» - День Знаний;
- «Здравствуй, Осень Золотая»;
- «Новогодние чудеса»;
- День снятия блокады;
- «Широкая Масленица»;
- 8 Марта – Мамин День!»;
- «День Победы»;
- «Выпускной бал».

Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми группы «Знайки»

Месяц	Неделя	Тема досуга, Развлечения	Цели	Материал
сентябрь	№1 1 неделя	«Книга дружит с детворой»	Создать радостное настроение от общения с книгами, воспитывать стремление знакомиться с новой книгой.	Книги
	№2 3 неделя	«Буренушка и серый волк» Кукольный спектакль	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	Игрушки Би-ба-бо, декорации
октябрь	№3 1 неделя	«Я вырасту здоровым»	Воспитывать вести здоровый образ жизни, расширять представление о здоровье.	Спортивный инвентарь
	№4 3 неделя	«Лесной зонтик»	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к окружающему миру звуков.	Костюмы мухомора, ежа, белки, зайца, мышки
ноябрь	№5 1 неделя	«День единства народов»	Расширять представление детей о родной стране, воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней.	Флаг России, герб России, иллюстрации о Москве.
	№6 3 неделя	«В гостях у гномов»	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к окружающему миру звуков.	Иллюстрации
декабрь	№7 1 неделя	«Зимние забавы»	Продолжать развивать танцевальное творчество, придумывать танцевальные движения	Ролевые танцы по показу
	№8 3 неделя	«Зимушка-зима, играть позвала»	Побуждать к инсценированию игр, хороводов. Ориентировка в пространстве.	Новогодние игры, хороводы
январь	№9 3 неделя	«Рождественские посиделки»	Знакомить с русскими народными традициями	Рождественские игры, забавы
февраль	№10 1 неделя	Драматизация «Теремок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.	костюмы
	№11 3 неделя	Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»	Содействовать устойчивому интересу к любимому персонажу.	Ширма, декорации, костюмы

март	№12 1 неделя	«Лиса, заяц и петух» Рус. Нар. сказка	Приобщать к русскому народному творчеству, закреплять знания сказок.	игрушки
	№13 3 неделя	«Птицы рядом с нами – о них заботиться должны мы с вами»	Приобщать дошкольников к делу сохранения природы через самовыражение в творчестве	Костюмы для участников «Пернатого патруля»
апрель	№14 1 неделя	«Пасхальное яичко»	Знакомить с русскими народными традициями	Пасхальные развлечения
	№15 3 неделя	«Мы с космосом на ты»	Обогащать музыкальные впечатления, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные мероприятия	Презентация: «Космическое путешествие»
май	№16 1 неделя	«Поем любимые песенки»	Закреплять навыки выразительного исполнения песен	Песенный репертуар
	№ 17 3 неделя	«День рождения города»	Продолжать формировать у детей знакомство с родным городом. Воспитывать желание радовать друзей и близких песнями, стихами, танцами.	Кораблики, шарфики, цветные ленты, платочки.
НОД	17 занятий по 30 минут			Итого: 510мин.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. Анализ предметно – пространственной среды.

Анализ предметно – пространственной среды музыкального зала проведен в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», в частности раздел II. Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования «О проведении внутреннего мониторинга по исполнению в ГБДОУ «Дорожной карты Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», разделы «Создание образовательного пространства содержательно – насыщенными средствами (том числе техническими) и материалами обучения и воспитания в соответствии с ФГОС и «Создание моделей образовательного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями на основе ФГОС ДО», анализ предметно – пространственной среды.

Информация и сведения по изучению и анализу предметно – пространственной среды в музыкальном зале были сформированы исходя из следующих показателей:

- Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале;
- Реализация ОП ДО (отражений образовательных областей);

- Учет возрастных особенностей детей.

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Материалы и оборудование, представленные в музыкальном зале соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям, безопасны, эстетически привлекательны и развивающие. Оборудование пространства оптимально насыщено, целостно, многофункционально, обеспечивают эмоциональное благополучие детей.

Обеспечивают реализацию основной образовательной программы в совместной деятельности взрослого и детей.

Подбор материалов и оборудования музыкального зала осуществлялся для тех видов музыкального развития ребёнка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на этапе дошкольного детства, в том числе активизации двигательной активности ребенка. Материалы и оборудование безопасно и имеют соответствующие сертификаты.

Развивающая предметно – пространственная среда, созданная в зале, обеспечивает личностно – ориентированное воспитание и социально – эмоциональное взаимодействие детей со взрослыми, где дети эмоционально проявляют себя, выражая осознанно - правильное отношение к окружающему миру, реализуя себя как личность, где я собственным поведением демонстрирую уважительное отношение ко всем детям.

В зале преобладает атмосфера уважения взрослых к человеческому достоинству детей, формированию и поддержке их положительной самооценки, уверенности в собственных индивидуальных возможностях и способностях. Дети в музыкальном зале раскованы, положительно доброжелательно настроены друг к другу в разных видах музыкальной деятельности. Дети окружены любовью и вниманием ко всем своим нуждам и потребностям, защищены от всех форм физического и психического насилия.

В своей работе я опираюсь на поддержку родителей в музыкальном развитии детей, единстве требований по охране и укреплению их физического и психического здоровья, умению сопереживать друг другу, радоваться успехам своих близких и других детей. Проводит совместные мероприятия с родителями и детьми (праздники, вечера развлечений).

При создании предметно – развивающей среды я руководствовалась следующими принципами:

- **Принцип полифункциональности среды:** предметно – пространственная среда открывает в музыкальном зале множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса, и в этом смысле являясь многофункциональной. С целью полифункциональности использования пространства помещения музыкального зала, оно условно разделено на 2 части:
 - зону для спокойной деятельности («слушание музыки», «пение»);
 - зону для деятельности, связанной с экстенсивным использованием пространства (музыкально-ритмические движения, парные танцы, игры, хороводы).
- **Принцип трансформируемости среды** связан с её полифункциональностью – это возможности изменений, позволяющих по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства, в зависимости от образовательной ситуации. Это может

быть и деятельность, сидя на стульчиках, и музыкально – ритмическая деятельность с использованием любого пространства в музыкальном зале.

- **Принцип интеграции образовательных областей:** материалы и оборудование в музыкальном зале для одной образовательной области могут использоваться в ходе реализации других областей.
- **Принцип вариативности:** В музыкальном зале заложена возможность изменения среды в соответствии со вкусами и настроениями детей, также с учетом разнообразных педагогических задач. Это лёгкие ширмы, которые могут передвигаться, образуя новые помещения и преобразуя имеющиеся. Это возможность изменения цветовой и звуковой среды. Это вариативное использование предметов (например, мягкие пуфы становятся то детской мебелью, то элементами декорации. Деревья становятся «перегородкой» - лесом, о обыгрываемым элементом – в хороводе «Яблонька»).

Представленный материал внешне привлекателен (чистый, разнообразных цветов и оттенков, правильных и нестандартных оригинальных форм). Оформление предметной среды соответствуют требованиям дизайнера по цветовой гамме, фактуре материала, расположению в пространстве музыкального зала.

Спроектированная предметно – пространственная среда позволяет реализовать основную образовательную программу дошкольного образования в разделе «Музыкальная деятельность» в полном объеме.

3.6 Примерный перечень музыкальных произведений 5-6 лет для реализации Программы.

Слушание.

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения.

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы.

«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры.

«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением.

«Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полосы», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

3.7. Литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
2. Н.В.Нищева. Л. Б. Гавришева «Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников» СПб «Детство – пресс» 2017.
3. Н.В.Нищева «Топ – топ – топотушки» СПб «Детство – пресс» 2015.
4. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.
5. Арсеновская О.Н, Корчевская Г.Г. «Тематические праздники и развлечения». – Издательство «Учитель» 2012.
6. Картушина М.Ю. «Осенние детские праздники». – Сфера 2012.
7. Картушина М.Ю. «Зимние детские праздники». – Сфера 2012.
8. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Издательство «Скрипторий 2003» 2010.
9. Картушина М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольницы» «Скрипторий 2003» 2014.
10. Журналы «Колокольчик» СПб.
11. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.
12. Большая поэзия для маленьких детей «Стихи» Мозаика – Синтез Москва 2016.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №23 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

Образовательная область **«Художественно-эстетическое развитие» МУЗЫКА**

Учебно - календарное планирование
для детей старшего дошкольного возраста
(от 5 – до 6 лет)
группа «ЗНАЙКИ» (логопедическая)
с 01.09.2024 по 31.05.2025

Музыкальный руководитель
Комарова О. Е

37

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Детский Сад № 23 Комбинированного Вида Невского Района
Санкт-Петербурга, ГБДОУ, Детский сад Двадцать три

07.08.24 17:19 (MSK)

Простая подпись

СЕНТЯБРЬ

Программные задачи		Тема: «Мой детский сад» «Профессии в детском саду».			
		Диагностика проводится по подгруппам и индивидуально			
		№ 1 1 неделя, 1 занятие	№ 2 1 неделя 2 занятие	№ 3 2 неделя 1 занятие	№ 4 2 неделя 2 занятие
Упражнение	Учить детей выполнять простейшие перестроения. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию движений.	Спортивный тренаж. Т.И. Суворовой.	Спортивный тренаж. Т.И. Суворовой.	Спортивный тренаж. Т.И. Суворовой.	Спортивный тренаж. Т.И. Суворовой.
Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства музыкальной выразительности.	«Детская полька» М.Глинка	«Марш» муз.С Прокофьева	«Марш» муз.С Прокофьева	«Марш» муз.С Прокофьева
Пение	<u>Автоматизация свистящих звуков.</u> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на четкую артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно, индивидуально.	Логопедическая распевка «Слон». «Осенние листья» муз.М.В.Сидоровой «Кружатся листья» муз.Н.Я.Соломыкиной	Логопедическая распевка «Слон». Осенние листья» муз.М.В.Сидоровой «Кружатся листья» муз.Н.Я.Соломыкиной	Логопедическая распевка «Слон». Осенние листья» муз.М.В.Сидоровой «Кружатся листья» муз.Н.Я.Соломыкиной	Логопедическая распевка «Слон». Осенние листья» муз.М.В.Сидоровой «Кружатся листья» муз.Н.Я.Соломыкиной
Танец	Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметами. Способствовать развитию творческой активности детей, совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.	«Танец с цветами» Т.И.Суворовой «Вальс» Штрауса	«Танец с цветами» Т.И.Суворовой «Вальс» Штрауса	«Танец с цветами» Т.И.Суворовой «Вальс» Штрауса	«Танец с цветами» Т.И.Суворовой «Вальс» Штрауса

Игра	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила игры, действовать в коллективе.	«Дети и грибы» муз.О.А.Чермяниной	«Дети и грибы» муз.О.А.Чермяниной	«Дети и грибы» муз.О.А.Чермяниной	«Дети и грибы» муз.О.А.Чермяниной
МДИ	Познакомить детей с мажорным и минорным ладами. развивать чувство ритма	«Гномики» «Здравствуйте, я – мажор!» «Здравствуйте, я – минор».	«Гномики» «Здравствуйте, я – мажор!» «Здравствуйте, я – минор».	«Гномики» «Здравствуйте, я – мажор!» «Здравствуйте, я – минор».	«Гномики» «Здравствуйте, я – мажор!» «Здравствуйте, я – минор».

СЕНТЯБРЬ

	Программные задачи	Диагностика. Тема: «Правила поведения в детском саду»				Тема: «Я и моё тело. Семья»			
		№ 5 3 неделя 1 занятие	№ 6 3 неделя 2 занятие	№ 7 4 неделя 1 занятие	№ 8 4 неделя 2 занятие	№ 7 4 неделя 1 занятие	№ 8 4 неделя 2 занятие		
Упражнение	Закреплять умение двигаться соответственно двухчастной форме музыкального произведения.	Музыкально – ритмическое упражнение «Хендс ап» Т.И.Суворова	Музыкально – ритмическое упражнение «Хендс ап» Т.И.Суворова	Музыкально – ритмическое упражнение «Хендс ап» Т.И.Суворова	Музыкально – ритмическое упражнение «Хендс ап» Т.И.Суворова	Музыкально – ритмическое упражнение «Хендс ап» Т.И.Суворова	Музыкально – ритмическое упражнение «Хендс ап» Т.И.Суворова	Музыкально – ритмическое упражнение «Хендс ап» Т.И.Суворова	Музыкально – ритмическое упражнение «Хендс ап» Т.И.Суворова
Слушание музыки	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать творческое воображение, фантазию, продолжать приобщать детей к слушанию классической музыки.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.	«Осенняя песнь» П.Чайковский Рассматривание иллюстраций к пьесе, чтение стихотворений об осени.
Пение	<u>Автоматизация свистящих звуков.</u> Учить чисто интонировать мелодию, закреплять умение петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	Логопедическая распевка «Медуница», «Осенние листья» муз.М.В.Сидоровой «Кружатся листья» муз.Н.Я.Соломыкиной	Логопедическая распевка «Медуница», «Осенние листья» муз.М.В.Сидоровой «Кружатся листья» муз.Н.Я.Соломыкиной	Логопедическая распевка «Медуница», «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой	Логопедическая распевка «Медуница», «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой	Логопедическая распевка «Медуница», «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой	Логопедическая распевка «Медуница», «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой	Логопедическая распевка «Медуница», «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой	Логопедическая распевка «Медуница», «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой

Танцы, хороводы	Продолжать развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.	«Отвернись-повернись» Т.Ломова «Хоровод грибов» муз.Хачко	«Отвернись-повернись» Т.Ломова «Хоровод грибов» муз.Хачко	«Отвернись-повернись» Т.Ломова, «Хоровод грибов» муз.Хачко	«Отвернись-повернись» Т.Ломова, «Хоровод грибов» муз.Хачко
Игры	Содействовать проявлению активности и самостоятельности в игре. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.	«Колечко»С.Насуленко	«Колечко»С.Насуленко	«Колечко»С.Насуленко	«Колечко»С.Насуленко
ДМИ	Продолжать учить детей играть на детских музыкальных инструментах. ритмично, в ансамбле. Формировать основы безопасности при игре на металлофоне, бубне, треугольнике, клавиесах, ритмических палочках, ксилофоне.	Игра «Оркестр»	Игра «Оркестр»	Игра «Оркестр»	Игра «Оркестр»

ОКТАБРЬ

	Программные задачи	Тема: «Осень».		Тема: «Овощи».		Тема: «Фрукты, ягоды»
		№ 9 1 неделя 1 занятие	№ 10 1 неделя 2 занятие	№ 11 2 неделя 1 занятие	№ 12 2 неделя 2 занятие	№ 13 3 еделя 1 нанятие
Упражнение	Закреплять умение двигаться соответственно трехчастной форме музыкального произведения. Выполнять движения в соответствии с текстом песни.	Вход на праздник. Танцевальная композиция с осенними ветками.	Вход на праздник. Танцевальная композиция с осенними ветками.	Вход на праздник. Танцевальная композиция с осенними ветками.	Вход на праздник. Танцевальная композиция с осенними ветками.	Вход на праздник. Танцевальная композиция с осенними ветками.
Слушание	Продолжать приобщать детей к муз. культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	«Марш» Прокофьев	«Марш» Прокофьев	«Пляска птиц» муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)	«Пляска птиц» муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)	«Пляска птиц» муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)

Пение	<u>Автоматизация свистящих звуков.</u> Учить чисто интонировать мелодию, закреплять умение петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память. Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений.	Логопедическая распевка «Сом», «Осенние листочки» муз.М.В.Сидоровой «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой	«Логопедическая распевка «Сом», Осенние листочки» муз.М.В.Сидоровой «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой	Логопедическая распевка «Сом», «Осенние листочки» муз.М.В.Сидоровой «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой	Логопедическая распевка «Сом», «Осенние листочки» муз.М.В.Сидоровой «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой	«Логопедическая распевка «Сом», « Осенние листочки» муз.М.В.Сидоровой «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой
Танцы, хороводы	Продолжать развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.	«Чародей-листопад» Танец с осенними ветками; хоровод «Рябинушка» муз.Н.Б.Караваевой	«Чародей-листопад» Танец с осенними ветками; хоровод «Рябинушка» муз.Н.Б.Караваевой	«Чародей-листопад» Танец с осенними ветками; хоровод «Рябинушка» муз.Н.Б.Караваевой	«Чародей-листопад» Танец с осенними ветками; хоровод «Рябинушка» муз.Н.Б.Караваевой	«Чародей-листопад» Танец с осенними ветками; хоровод «Рябинушка» муз.Н.Б.Караваевой
Игры	Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)
МДЦ	Развивать звуковысотный слух.	«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»

ОКТАБРЬ

	Программные задачи	Тема: «Фрукты. Ягоды».		Тема: «Продукты питания»	
		№ 14 3 неделя 2 занятие	№ 15 4 неделя 1 занятие	№ 16 4 неделя 2 занятие	№ 17 5 неделя 1 занятие
Упражнение	Закреплять умение двигаться соответственно трехчастной форме музыкального произведения. Выполнять движения в соответствии с текстом песни.	Вход на праздник. Танцевальная композиция с осенними ветками.	Вход на праздник. Танцевальная композиция с осенними ветками.	Вход на праздник. Танцевальная композиция с осенними ветками.	Вход на праздник. Танцевальная композиция с осенними ветками.
Слушание	Продолжать приобщать детей к муз. культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	«Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)	«Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)	«Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)	«Осень» А.Вивальди (из цикла «Времена года»)
Пение	<u>Автоматизация свистящих звуков.</u> Учить чисто интонировать мелодию, закреплять умение петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память. Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений.	Логопедическая распевка «Сом», «Осенние листочки» муз.М.В.Сидоровой «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Листопадный хоровод» муз.Евтодьевой	«Логопедическая распевка «Сом», Осенние листочки» муз.М.В.Сидоровой «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Листопадный хоровод» муз.Евтодьевой	Логопедическая распевка «Сом», «Осенние листочки» муз.М.В.Сидоровой «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Листопадный хоровод» муз.Евтодьевой	Логопедическая распевка «Сом», «Осенние листочки» муз.М.В.Сидоровой «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Листопадный хоровод» муз.Евтодьевой
Танцы, хороводы	Продолжать развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.	«Чародей-листопад» Танец с осенними ветками; хоровод «Рябинушка» муз.Н.Б.Караваевой	«Чародей-листопад» Танец с осенними ветками; хоровод «Рябинушка» муз.Н.Б.Караваевой	«Чародей-листопад» Танец с осенними ветками; хоровод «Рябинушка» муз.Н.Б.Караваевой	«Чародей-листопад» Танец с осенними ветками; хоровод «Рябинушка» муз.Н.Б.Караваевой
Игры	Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)	«Кто скорее?» Л.Шварц (с34,пр26)
МДИ	Развивать звуковысотный слух.	«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»	«Звуки разные бывают»

	Программные задачи	Тема: «Одежда».				Тема: «Обувь».			
		№ 18		№ 19		№ 20		№ 21	
		1 неделя 1 занятие		1 неделя 2 занятие		2 неделя 1 занятие		2 неделя 2 занятие	
Упражнения	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Продолжать выполнять движения в соответствии с текстом песни.	Вход на праздник «Осень – чудная пора» танцевальная композиция с ветками		Вход на праздник «Осень – чудная пора» танцевальная композиция с ветками.		Вход на праздник «Осень – чудная пора» танцевальная композиция с ветками.		Вход на праздник «Осень – чудная пора» танцевальная композиция с ветками.	
Слушание музыки	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика. Развивать творч. воображение, фантазию, продолжать приобщать детей к слушанию классической музыки. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоционально восприятия и ощущения. Продолжать знакомить с творчеством М.Глинки. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.	«Гимн РФ» Чтение стихотворения «Символ России»		«Гимн РФ» Чтение стихотворения «Символ России»		«Детская полька» М.Глинка		«Детская полька» М.Глинка	
Пение	<u>Автоматизация шипящих звуков.</u> Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; Закреплять умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.	Логопедическая распевка «Штанишки», «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой		Логопедическая распевка «Штанишки», «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой		Логопедическая распевка «Штанишки», «Осенние листочки» муз.М.В.Сидоровой «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой		Логопедическая распевка «Штанишки», «Осенние листочки» муз.М.В.Сидоровой «Закружила осень» муз. М.Д.Быстровой «Сказочный художник» муз. Смирновой	
Танцы, хороводы	Продолжать учить детей правильно исполнять танцевальные движения: кружение парами, чередование хлопков, притопов. Развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.	«Парный танец»		«Парный танец»		«Чародей – листопад» танец с ветками;		«Чародей – листопад» танец с ветками;	
Игры	Различать и передавать в движении изменение характера музыки. Учить исполнять элементы русской пляски в простейшей композиции.	Игра «Плетень» (русская народная игра)»Сударушка»		Игра «Плетень»		Игра «Плетень»		Игра «Плетень»	
МД И	Развивать музыкальную память.	Повтори мелодию»		Повтори мелодию»		«Повтори мелодию»		«Повтори мелодию»	

ДМИ	Продолжать учить играть на металлофоне простейшие знакомые попевки. Развивать звуковысотный слух.	«Горошина»	«Горошина»	«Горошина»	«Горошина»
-----	---	------------	------------	------------	------------

НОЯБРЬ

	Программные задачи	Тема: «Мебель».		Тема: «Посуда».	
		№ 22 3 неделя 1 занятие	№ 23 3 неделя 2 занятие	№ 24 4 неделя 1 занятие	№ 25 4 неделя 2 занятие
Упражнение	Развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации. упражнять в легком беге, беге с высоким подниманием коленей; совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве.	Вход на праздник «Осень – чудная пора».	«Упражнение со снежинками» Глиэр Вход на праздник «Осень – чудная пора».	«Упражнение со снежинками» Глиэр Вход на праздник «Осень – чудная пора»	«Упражнение со снежинками» Глиэр Вход на праздник «Осень – чудная пора».
Слушание музыки	Учить детей различать средства музык. выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. Определить характер, жанр, динамические оттенки. Продолжать знакомить с творчеством Чайковского.	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осенняя ветка»	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осенняя ветка»	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осень»	«Ноябрь» П.И.Чайковский Чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций к картине А.М.Васнецова «Осень»
Пение	<u>Автоматизация шипящих звуков.</u> Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память.	Логопедическая распевка «Мышка», «Наша ёлочка» муз. Штерна; «Русская зима» муз. Олифиновой; «Новый год стучится в двери» муз.О.А.Чермяниной	Логопедическая распевка «Мышка», «Наша ёлочка» муз. Штерна; «Русская зима» муз. Олифиновой; «Новый год стучится в двери» муз.О.А.Чермяниной	Логопедическая распевка «Индюшата», «Наша ёлочка» муз. Штерна; «Русская зима» муз. Олифиновой; «Новый год стучится в двери» муз.О.А.Чермяниной	Логопедическая распевка «Индюшата», «Наша ёлочка» муз. Штерна; «Русская зима» муз. Олифиновой «Новый год стучится в двери» муз.О.А.Чермяниной
Танцы, хороводы	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца.	«Русская зима»	«Русская зима» Хоровод «Дед Мороз к нам пришел» муз. Бокач	«Русская зима» Хоровод «Дед Мороз к нам пришел» муз. Бокач	«Русская зима» Хоровод «Дед Мороз к нам пришел» муз. Бокач

Игры	Учить внимательно следить за развитием муз. предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.	«От мороза убежим» Муз. Т.В.Бокач	«От мороза убежим» Муз. Т.В.Бокач	«От мороза убежим» Муз. Т.В.Бокач	«От мороза убежим» Муз. Т.В.Бокач
МДИ	Развивать динамическое восприятие, тембра, памяти.	«Наш оркестр»	«Наш оркестр»	«Наш оркестр»	«Наш оркестр»

ДЕКАБРЬ

Программные задачи		Тема: «Зима».		Тема: «Город».	
		№ 26	№ 27	№ 28	№ 29
		1 неделя 1 занятие	1 неделя 2 занятие	2 неделя 1 занятие	2 неделя 2 занятие
Упражнение	Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни; самостоятельно начинать и заканчивать движения.	Вход на праздник «Новогодний супер-детский сад танцевальная композиция.	Вход на праздник «Новогодний супер-детский сад танцевальная композиция.	Вход на праздник «Новогодний супер-детский сад танцевальная композиция.	Вход на праздник «Новогодний супер-детский сад танцевальная композиция.
Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Рассказать детям о композиторах Г.Свиридове и Э.Григе. Знакомить с выразительным средством музыки – ритмом. Закреплять умение отмечать смену частей пьесы. Привлекать внимание детей к слушанию музыки в исполнении симфонического оркестра.	Г.Свиридов «Вальс» из музыки «Метель»	Г.Свиридов «Вальс» из музыки «Метель»	Г.Свиридов «Вальс» из музыки «Метель»	«Шествие гномов» Э.Грига
Пение	Автоматизация шипящих звуков. Формировать звуковысотное восприятие. Различать три звука разной высоты. Учить исполнять песни лёгким, подвижным звуком, точно передавая характер и динамические оттенки.	Логопедическая распевка «Ёрш», «Просто пришла зима» муз.Л.А.Старченко; «На пороге Новый Год» муз.Е.М. Лагутиной	Логопедическая распевка «Ёрш», «Просто пришла зима» муз.Л.А.Старченко; «На пороге Новый Год» муз.Е.М. Лагутиной	Логопедическая распевка «Ёрш», «Просто пришла зима» муз.Л.А.Старченко; «На пороге Новый Год» муз.Е.М. Лагутиной	Логопедическая распевка «Ёрш», «Зимняя песенка» Красева «Просто пришла зима» муз.Л.А.Старченко; «На пороге Новый Год» муз.Е.М. Лагутиной

Танец	Учить точно исполнять движения танца в соответствии с характером музыки. Побуждать детей к поиску выразит. движений для составления композиции для танца «Игрушки».	Парная новогодняя полька со сменой партнера: Танец с султанчиками Новогодние хороводы	Парная новогодняя полька со сменой партнера: Танец с султанчиками Новогодние хороводы	Парная новогодняя полька со сменой партнера: Танец с султанчиками Новогодние хороводы	Парная новогодняя полька со сменой партнера: Танец с султанчиками Новогодние хороводы
Игра	Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.	«Дед Мороз и валенки» муз. Шаинского	««Дед Мороз и валенки» муз. Шаинского	«Будь ловким» «Догони варежку»	«Догони варежку»
ДМ И	Учить детей играть индивидуально и в ансамбле на шумовых инструментах.	«Наш оркестр»	«Наш оркестр»	«Наш оркестр»	«Наш оркестр»

ДЕКАБРЬ

	Программные задачи	Тема: «Моя улица.		Тема: «Новогодние праздники».	
		№ 30 3 неделя 1 занятие	№ 31 3 неделя 2 занятие	№ 32 4 неделя 1 занятие	№ 33 4 неделя 2 занятие
Упражнение	Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений.	Вход на праздник «Новогодний супер-детский сад танцевальная композиция.	Вход на праздник «Новогодний супер-детский сад танцевальная композиция.	Вход на праздник «Новогодний супер-детский сад танцевальная композиция.	Вход на праздник «Новогодний супер-детский сад танцевальная композиция.
Слушание музыки	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика. Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор. Рассматривание иллюстраций и чтение стихотворений.	«Шествие гномов» Э.Грига	А.Вивальди «Зима»	А.Вивальди «Зима»	«Белка» Н.Римского - Корсакова

Пение	<u>Автоматизация шипящих звуков.</u> Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно. Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память.	Логопедическая распевка «Кошка и мышка», «Просто пришла зима» муз.Л.А.Старченко; «На пороге Новый Год» муз.Е.М. Лагутиной; «Зимние забавы» муз.Л.А.Вахрушевой	Логопедическая распевка «Кошка и мышка», «Просто пришла зима» муз.Л.А.Старченко; «На пороге Новый Год» муз.Е.М. Лагутиной; «Зимние забавы» муз.Л.А.Вахрушевой	Логопедическая распевка «Кошка и мышка», «Просто пришла зима» муз.Л.А.Старченко; «На пороге Новый Год» муз.Е.М. Лагутиной; «Зимние забавы» муз.Л.А.Вахрушевой	Логопедическая распевка «Кошка и мышка», «Просто пришла зима» муз.Л.А.Старченко; «На пороге Новый Год» муз.Е.М. Лагутиной; «Зимние забавы» муз.Л.А.Вахрушевой
Танцы, хороводы	Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца.	Парная новогодняя полька со сменой партнера: Танец с султанчиками Новогодние хороводы Танец с лентами «Серебристые снежинки»	Парная новогодняя полька со сменой партнера: Танец с султанчиками Новогодние хороводы Танец с лентами «Серебристые снежинки»	Парная новогодняя полька со сменой партнера: Танец с султанчиками Новогодние хороводы Танец с лентами «Серебристые снежинки»	Парная новогодняя полька со сменой партнера: Танец с султанчиками Новогодние хороводы Танец с лентами «Серебристые снежинки»
Игры	Точно выполнять правила игры. Развивать творческие способности детей – проявление фантазии, активности, инициативы, быстроту реакции	«Догони варежку», «Дед Мороз и валенки» муз. Шаинского	«Догони варежку», «Дед Мороз и валенки» муз. Шаинского	Игра «Посох Деда Мороза». «Дед Мороз и валенки» муз. Шаинского	Игра «Посох Деда Мороза», «Дед Мороз и валенки» муз. Шаинского
МДИ	Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»	

ЯНВАРЬ

	Программные задачи	Тема: «Зимние забавы».					
		«Зимние виды спорта».		Тема: «Домашние животные».		Тема: «Дикие животные»	
		№ 34 2 неделя 1 занятие	№ 35 2 неделя 2 занятие	№ 36 3 неделя 1 занятие	№ 37 3 неделя 2 занятие	№ 38 4 неделя 1 занятие	№ 39 4 неделя 2 занятие

Упражнение	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию движений.	«Потопаем-покружимся» В.Золотарёва.	«Бодрый шаг, спокойный шаг» В.Золотарёва	«Бодрый шаг, спокойный шаг» В.Золотарёва	«Упражнение с мячами» муз.А.Петрова.	«Упражнение с мячами» муз.А.Петрова.	«Упражнение с мячами» муз.А.Петрова.
Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкальных произведения, средства музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с творчеством Римского-Корсакова, Эдварда Грига.	«Белка» Н.Римского - Корсакова	«Белка» Н.Римского – Корсакова	«Белка» Н.Римского - Корсакова	«В пещере горного короля» Э.Григ	«В пещере горного короля» Э.Григ	«В пещере горного короля» Э.Григ
Пение	<u>Дифференциация свистящих и шипящих звуков.</u> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на артикуляцию. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память.	Логопедическая распевка «Гололёд», «Спят деревья на опушке» М.Иорданского «Радостный праздник»	Логопедическая распевка «Гололёд», «Спят деревья на опушке» М.Иорданского «Колядки» р.н.п. «По снегу белому» Г.Струве	Логопедическая распевка «Гололёд», «Спят деревья на опушке» М.Иорданского «По снегу белому» Г.Струве	Логопедическая распевка «Гололёд», «Будет горка во дворе» Т.Попатенко	«Логопедическая распевка «Горностаи», Будет горка во дворе» «Будем в армии служить» Ю.Чичков	Логопедическая распевка «Горностаи», «Будет горка во дворе» «Будем в армии служить»
Танец	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Способствовать развитию творческой активности детей, совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.	«Кадриль с ложками» Т.И.Суворовой	«Кадриль с ложками» Т.И.Суворовой	«Кадриль с ложками» Т.И.Суворовой	«Танец с поворотами» Ю.Чичкова	«Танец с поворотами» Ю.Чичкова	«Вальс»
Игра	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Обезьянки и тигры» муз.Насауленко	«Обезьянки и тигры» муз.Насауленко	«Обезьянки и тигры» муз.Насауленко	«Зайцы и лиса» Т.Ломовой	«Зайцы и лиса» Т.Ломовой	«Зайцы и лиса» Т.Ломовой
ДМН	Познакомить детей с мажорным и минорным ладами. Продолжать учить детей играть на д.м.и. ритмично, в ансамбле.	Озвучивание песни «Белоснежная зима»	Озвучивание песни «Белоснежная зима»	Озвучивание песни «Белоснежная зима»	«Громко-тихо запоём»	«Громко-тихо запоём»	«Громко-тихо запоём»

ФЕВРАЛЬ

	Программные задачи	Тема: «Животные тёплых и холодных стран».		Тема: «Птицы».	
		№ 40 1 неделя 1 занятие	№ 41 1 неделя 2 занятие	№ 42 2 неделя 1 занятие	№ 43 2 неделя 2 занятие
Упражнение	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать навык различения динамических оттенков музыки, выразительно передавать в движении заданный образ.	Упражнение с флажками «Моя Армия сильная, сильная...»	Упражнение с флажками «Моя Армия сильная, сильная.	Упражнение с флажками «Моя Армия сильная, сильная.	Упражнение с флажками «Моя Армия сильная, сильная.
Слушание	Учить детей различать по характеру эпизоды пьесы, передающие муз. образ в развитии, развивать умение самостоятельно высказываться о характере музыкального произведения, сравнивать музыкальный образ с художественным и иллюстративным.	«Кавалерийская» Д.Кабалевского	«Кавалерийская» Д.Кабалевского	«Кавалерийская» Д.Кабалевского	«Вальс» П.И.Чайковского
Пение	<u>Дифференциация свистящих и шипящих звуков.</u> Упражнять детей в чистом интонировании с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей петь, передавая торжественный, весёлый характер музыки. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность в поисках певческой интонации.	Логопедическая распевка «Редиска», «Будем в армии служить» Ю.Чичков «Песенка о маме»	Логопедическая распевка «Редиска», «Будем в армии служить» Ю.Чичков «Песенка о маме»	Логопедическая распевка «Редиска», «Будем в армии служить» Ю.Чичков «Песенка о маме» «Мамина песенка»	Логопедическая распевка «Редиска», «Ласковая песенка» Е.Тиличеевой «Песенка о маме» «Мамина песенка» «Наша бабушка, бабуля»
Танцы	Учить детей исполнять движения выразительно, синхронно, согласовывать свои действия с действиями товарищей.	Танцевальная композиция с цветами	Танцевальная композиция с цветами	«Вальс» Танец с шарфиками	«Вальс» Танец с шарфиками
Игры	Развивать творческую активность, воображение, фантазию, выразительность движений. Учить детей передавать игровые образы в соответствии с музыкой, совершенствовать умение двигаться легко.	«Бери флажок» венг.нар. мел.	«Бери флажок» венг.нар. мел.	Бери флажок» венг.нар. мел.	
М ДИ	Развивать чувство ритма	«Прохлопай и сыграй»	«Прохлопай и сыграй»	«Прохлопай и сыграй»	«Прохлопай и сыграй»

ФЕВРАЛЬ

	Программные задачи	Тема: «Вода и ее обитатели».		Тема: «Армия, страна, Москва».	
		№ 44 3 неделя 1 занятие	№ 45 3 неделя 2 занятие	№ 46 4 неделя 1 занятие	№ 47 4 неделя 2 занятие
Упражнение	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Вход на праздник «Мама, я тебя люблю...» танцевальная композиция с цветами.	Вход на праздник «Мама, я тебя люблю...» танцевальная композиция с цветами.	Вход на праздник «Мама, я тебя люблю...» танцевальная композиция с цветами.	Вход на праздник «Мама, я тебя люблю...» танцевальная композиция с цветами.
Слушание	Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика Продолжать приобщать к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средств музыкальной выразительности.	«Вальс» П.И.Чайковского	«Вальс» П.И.Чайковского	«Вальс» П.И.Чайковского Чтение стихов о вальсе классических и современных авторов	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсака
Пение	<u>Дифференциация свистящих и шипящих звуков.</u> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.	Логопедическая распевка «Морские звёзды», «Мамочка у меня одна» муз.М.В.Сидоровой; «Здравствуй, мамочкин праздник» муз. М.В.Сидоровой «Моей маме» муз.Е.Д.Гольцовой	Логопедическая распевка «Морские звёзды», «Мамочка у меня одна» муз.М.В.Сидоровой; «Здравствуй, мамочкин праздник» муз. М.В.Сидоровой «Моей маме» муз.Е.Д.Гольцовой	Логопедическая распевка «Селезень», «Мамочка у меня одна» муз.М.В.Сидоровой; «Здравствуй, мамочкин праздник» муз. М.В.Сидоровой «Моей маме» муз.Е.Д.Гольцовой	Логопедическая распевка «Селезень», «Мамочка у меня одна» муз.М.В.Сидоровой; «Здравствуй, мамочкин праздник» муз. М.В.Сидоровой «Моей маме» муз.Е.Д.Гольцовой
Танец	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	«Вальс с цветами» «Кадриль» Танец с шарфиками	«Вальс с цветами» «Кадриль» Танец с шарфиками	«Вальс с цветами» «Кадриль» Танец с шарфиками	«Вальс с цветами» «Кадриль» Танец с шарфиками
Игра	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Колечко» муз.Насауленко	«Кот и мыши» Т.Ломовой	«Кот и мыши» Т.Ломовой	«Кот и мыши» Т.Ломовой

МДИ , ДМИ	Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание.	«В нашем оркестре» Т.Попатенко	«В нашем оркестре» Т.Попатенко	«В нашем оркестре» Т.Попатенко	«В нашем оркестре» Т.Попатенко
-----------------	--	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

МАРТ

	Программные задачи	Тема: «Весна». «Мамин праздник».		Тема: «Профессии».	
		№ 48 1 неделя 1 занятие	№ 49 1 неделя 2 занятие	№ 50 2 неделя 1 занятие	№ 51 2 неделя 2 занятие
Упражнения	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Вход на праздник «Мама, я тебя люблю...» танцевальная композиция с цветами.	Вход на праздник «Мама, я тебя люблю...» танцевальная композиция с цветами.	«Весенняя песенка» А.А.Евтодьевой	«Весенняя песенка» А.А.Евтодьевой
Слушание музыки	Учить детей различать средства музыки выразительности; понимать и любить красоту музыки, поэтического слова. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. Определить характер, жанр, динамические оттенки.	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсака	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсака	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсака	«Весна» Вивальди
Пение	<u>Дифференциация свистящих и шипящих звуков.</u> Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать муз. память.	Логопедическая распевка «Подснежник», «Мамочка у меня одна» муз.М.В.Сидоровой; «Здравствуй, мамочкин праздник» муз. М.В.Сидоровой «Моей маме» муз.Е.Д.Гольцовой	Логопедическая распевка «Подснежник», «Мамочка у меня одна» муз.М.В.Сидоровой; «Здравствуй, мамочкин праздник» муз. М.В.Сидоровой «Моей маме» муз.Е.Д.Гольцовой	Логопедическая распевка «Март», «Здравствуй, Весна» муз.О Волох «Весенний город» муз. М.В.Сидоровой; «Мой город улыбается» муз. М.В.Сидоровой	Логопедическая распевка «Март», «Здравствуй, Весна» муз.О Волох «Весенний город» муз. М.В.Сидоровой; «Мой город улыбается» муз. М.В.Сидоровой
Танцы, хороводы	Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца. Учить танцевать в двух концентрических кругах, ориентироваться в пространстве.	«Танец с хлопками» Т.Ломовой	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна

Игры	Учить внимательно следить за развитием муз. предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.	«Кто скорей» М.Шварца»	«Кто скорей» М.Шварца»	«Кто скорей» М.Шварца»	«Кто скорей» М.Шварца»
МДИ	Развивать динамическое восприятие, тембра, памяти.	«Громко-тихо запоём» Е.Тиличевой.	«Громко-тихо запоём» Е.Тиличевой.	«Громко-тихо запоём»	«Громко-тихо запоём»
ДМИ	Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложную песню	Ансамбль ложжарей	«А я по лугу» русская народная песня	«А я по лугу» русская народная песня	«А я по лугу» русская народная песня

МАРТ

	Программные задачи	Тема: «Инструменты и материалы».		Тема: «Творческие профессии»	
		№ 52 3 неделя 1 занятие	№ 53 3 неделя 2 занятие	№ 54 4 неделя 1 занятие	№ 55 4 неделя 2 занятие
Упражнения	Закреплять умение слушать и передавать в движении характер музыки; менять движения со сменой частей музыки, упражнять в боковом галопе, развивать координацию движений.	«Боковой галоп» А.Жилина	«Боковой галоп» А.Жилина	«Боковой галоп» А.Жилина	«Боковой галоп» А.Жилина
Слушание музыки	Продолжать приобщать детей к слушанию р. н. музыки в исполнении русских народных инструментов. Закреплять у детей представление о средствах выразительности музыки, передающих характер пьесы.	«Весна» муз. Свиридова	«Весна» муз. Свиридова	«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений о весне.	«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди
Пение	<u>Автоматизация аффрикат</u> . Упражнять в чистом интонировании мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей передавать в пении спокойное настроение произведения, точно интонируя разные окончания фраз.	Логопедическая распевка «Щенок», «Здравствуй, Весна» муз. О Волох «Весенний город» муз. М.В.Сидоровой; «Мой город улыбается» муз. М.В.Сидоровой	Логопедическая распевка «Прогулка», «Здравствуй, Весна» муз. О Волох «Весенний город» муз. М.В.Сидоровой; «Мой город улыбается» муз. М.В.Сидоровой	Логопедическая распевка «Щука», «Здравствуй, Весна» муз. О Волох «Весенний город» муз. М.В.Сидоровой; «Мой город улыбается» муз. М.В.Сидоровой	Логопедическая распевка «Щука», «Здравствуй, Весна» муз. О Волох «Весенний город» муз. М.В.Сидоровой; «Мой город улыбается» муз. М.В.Сидоровой

Танцы, хороводы	Учить современным танцевальным движениям, выполнять легкие ритмичные движения, воспитывать внимательность. Учить исполнять эмоционально знакомые танцы.	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Кадриль с ложками» Е.Туманяна	«Менуэт» С.Майкапара	«Менуэт» С.Майкапара
Игры	Предлагать детям передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке и в тексте. Развивать танцевально-игровое творчество, самостоятельность в поиске движений.	Игра «Дружба»	Игра «Дружба»	«Игра с флажками» Ю.Чичкова	«Игра с флажками» Ю.Чичкова
ДМИ	Закреплять умения детей определять длительность звуков; звучание регистров, знать правила пользования музыкальных инструментов.	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкальными инструментами	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкальными инструментами	Озвучивание песни «Пришла весна» народными муз. инструментами	Озвучивание песни «Пришла весна» народными музыкальными инструментами
М Д И	Развивать чувство ритма.	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»

АПРЕЛЬ

	Программные задачи	Тема: «Моя страна».		Тема: «Космос. Космическая техника».	
		№ 56 1 неделя 1 занятие	№ 57 1 неделя 2 занятие	№ 58 2 неделя 1 занятие	№ 59 2 неделя 2 занятие
Упражнения	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Ориентироваться в пространстве. Формировать правильную и чёткую координацию движений.	Танцевальная композиция с шарами «Вальс расставания».	Танцевальная композиция с шарами «Вальс расставания».	Танцевальная композиция с шарами «Вальс расставания».	Танцевальная композиция с шарами «Вальс расставания».
Слушание	Продолжать приобщать к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности	«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди	«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди	«Апрель» П.И.Чайковский Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений о весне (апрель).	«Апрель» П.И.Чайковский Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений о весне (апрель).

Пение	<u>Дифференциация свистящих, шипящих и аффрикат.</u> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Развивать музыкальную память.	Логопедическая распевка «Мать и мачеха», «Ах, как хорошо в садике живется» муз.С.Г.Насауленко «Не забудем детский сад» «Теперь мы – первоклашки» «Дети Земли»	Логопедическая распевка «Мать и мачеха», «Ах, как хорошо в садике живется» муз.С.Г.Насауленко «Не забудем детский сад» «Теперь мы – первоклашки» «Дети Земли»	Логопедическая распевка «Гусь», «Ах, как хорошо в садике живется» муз.С.Г.Насауленко «Не забудем детский сад» «Теперь мы – первоклашки» «Дети Земли»	Логопедическая распевка «Гусь», «Ах, как хорошо в садике живется» муз.С.Г.Насауленко «Не забудем детский сад» «Теперь мы – первоклашки» «Дети Земли»
Танец	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	«Выпускной вальс» Танец с игрушками «Детство» «Весенняя песенка»	«Выпускной вальс» Танец с игрушками «Детство» «Весенняя песенка»	«Выпускной вальс» Танец с игрушками «Детство» «Весенняя песенка»	«Выпускной вальс» Танец с игрушками «Детство» «Весенняя песенка»
Игра	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять умения придумывать танцевальные и игровые движения.	«Ищи» муз.Ломовой (Составь число)	«Ищи» муз.Ломовой (Составь число)	«Ищи» муз.Ломовой (Составь число)	«Ищи» муз.Ломовой (Составь число)
ДМИ	Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание.	«Во поле берёза стояла»	«Во поле берёза стояла»	«Во поле берёза стояла»	«Во поле берёза стояла»

АПРЕЛЬ

	Программные задачи	Тема: «Москва – столица России».		Тема: «Скоро в школу».	
		№ 60 3 неделя 1 занятие	№ 61 3 неделя 2 занятие	№ 62 4 неделя 1 занятие	№ 63 4 неделя 2 занятие
Упражнения	Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений.	Музыкально-ритмическая композиция с флажками «День Победы».	Музыкально-ритмическая композиция с флажками «День Победы».	Музыкально-ритмическая композиция с флажками «День Победы».	Музыкально-ритмическая композиция с флажками «День Победы».

Слушание музыки	Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.	«Апрель» П.И.Чайковский Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений о весне (апрель).	«Песня жаворонка» П.И.Чайковского Чтение стихотворения А.В.Жуковского «Жаворонок»	«Песня жаворонка» П.И.Чайковского Чтение стихотворения С.Маршака «Жаворонок»	«День Победы» Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению.
Пение	<u>Автоматизация и дифференциация сонорных и йотированных звуков.</u> Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.	Логопедическая распевка «Козлята», В школу» Е.Тиличевой «Ах,как хорошо в садике живется» муз.С.Г.Насауленко «Не забудем детский сад» «Теперь мы – первоклашки» «Сказки рядышком живут» муз.О.А.Чермяниной	Логопедическая распевка «Козлята», «В школу» Е.Тиличевой «Ах,как хорошо в садике живется» муз.С.Г.Насауленко «Не забудем детский сад» «Теперь мы – первоклашки» «Сказки рядышком живут» муз.О.А.Чермяниной	Логопедическая распевка «В нашей группе на окне», «Победа придет» муз.М.В.Сидоровой «Ах,как хорошо в садике живется» муз.С.Г.Насауленко «Не забудем детский сад» «Теперь мы – первоклашки» «Сказки рядышком живут» муз.О.А.Чермяниной	Логопедическая распевка «В нашей группе на окне», «Победа придет» муз.М.В.Сидоровой «Ах,как хорошо в садике живется» муз.С.Г.Насауленко «Не забудем детский сад» «Теперь мы – первоклашки» «Сказки рядышком живут» муз.О.А.Чермяниной
Танцы, хороводы	Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух концентрических кругов в один и в пары.	«Выпускной вальс» Танец с игрушками «Детство» «Весенняя песенка» «Дошкольная кадрили»	«Выпускной вальс» Танец с игрушками «Детство» «Весенняя песенка» «Дошкольная кадрили»	«Выпускной вальс» Танец с игрушками «Детство» «Весенняя песенка» «Дошкольная кадрили»	«Выпускной вальс» Танец с игрушками «Детство» «Весенняя песенка» «Дошкольная кадрили»
Игры	Точно выполнять правила игры. Развивать творческие способности детей – проявление фантазии, активности, инициативы.	«Ищи» муз.Ломовой (Состав число)	«Ищи» муз.Ломовой (Состав число)	«Ищи» муз.Ломовой (Состав число)	«Ищи» муз.Ломовой (Состав число)
МДИ	Продолжать развивать ритмический слух детей. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»
ДМИ	Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложную песню.	«Во поле берёза стояла»	«Во поле берёза стояла»	«Вальс» Е.Тиличевой	«Вальс» Тиличевой

МАЙ

	Программные задачи	Диагностика. Тема: «Первомайские праздники. День Победы». № 64 1 неделя 1 занятие	Диагностика. Тема: «Моя малая Родина. Санкт-Петербург». Тема: «День Победы».		
			№ 65 1 неделя 2 занятие	№ 65 2 неделя 1 занятие	№ 66 2 неделя 2 занятие
Упражнение	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки.	Музыкально-ритмическая композиция с флажками «День Победы».	«Упражнение с цветами» «Вальс» Штрауса с цветами.	«Упражнение с цветами» «Вальс» Штрауса с цветами.	«Упражнение с цветами» «Вальс» Штрауса с цветами.
Слушание	Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности	«День Победы» Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению.	«День Победы» Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению.		
Пение	<u>Автоматизация и дифференциация сонорных и йотированных звуков.</u> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.	«Победа придет» муз. М.В.Сидоровой «За окном гремит салют» М.В.Сидоровой	Логопедическая рапевка «Груша», «Ах, как хорошо в садике живется» муз. С.Г.Насауленко «Не забудем детский сад» «Теперь мы – первоклашки» «Сказки рядышком живут» муз. О.А.Чермяниной	Логопедическая рапевка «Груша», «Ах, как хорошо в садике живется» муз. С.Г.Насауленко «Не забудем детский сад» «Теперь мы – первоклашки» «Сказки рядышком живут» муз. О.А.Чермяниной	Логопедическая рапевка «Груша», «Ах, как хорошо в садике живется» муз. С.Г.Насауленко «Не забудем детский сад» «Теперь мы – первоклашки» «Сказки рядышком живут» муз. О.А.Чермяниной
Танец	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	Танцевальная композиция «Праздничный салют с лентами»	«Выпускной вальс» Танец с игрушками «Детство» «Весенняя песенка» «Дошкольная кадриль»	«Выпускной вальс» Танец с игрушками «Детство» «Весенняя песенка» «Дошкольная кадриль»	«Выпускной вальс» Танец с игрушками «Детство» «Весенняя песенка» «Дошкольная кадриль»
Игра	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Игра с флажками» Ю.Чичкова	«Игра с флажками» Ю.Чичкова	«Найди пару» Танец – игра «Дружба»	«Найди пару» Танец – игра «Дружба»

МДИ	Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание.	«В нашем оркестре» Т.Попатенко	«В нашем оркестре» Т.Попатенко	«Выполни задание»	«Выполни задание»
-----	--	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------	-------------------

МАЙ

	Программные задачи	Тема: «Цветы. Насекомые».		Тема: «Времена года. Лето».	
		№ 67 3 неделя 1 занятие	№ 68 3 неделя 2 занятие	№ 69 4 неделя 1 занятие	№ 70 4 неделя 2 занятие
Упражнение	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки.	«Упражнение с цветами» Веселая разминка «Солнышко лучистое».	«Упражнение с цветами» Веселая разминка «Солнышко лучистое».	«Упражнение с цветами» Веселая разминка «Солнышко лучистое».	«Упражнение с цветами» Веселая разминка «Солнышко лучистое».
Слушание	Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности	«Вечер» С.С.Прокофьев	«Вечер» С.С.Прокофьев	«Вечер» С.С.Прокофьев	«Вечер» С.С.Прокофьев
Пение	<u>Автоматизация и дифференциация сонорных и йотированных звуков.</u> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.	Логопедическая распевка «В саду», «Детство» М.Иорданского «Нарядилось солнышко» муз.С.Н.Хачко	Логопедическая распевка «В саду», «Детство» М.Иорданского «Нарядилось солнышко» муз.С.Н.Хачко	Логопедическая распевка «В саду», «Детство» М.Иорданского «Нарядилось солнышко» муз.С.Н.Хачко	Логопедическая распевка «В саду», «Детство» М.Иорданского «Нарядилось солнышко» муз.С.Н.Хачко

Танец	Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	Танец с султанчиками «Разноцветное лето» «Большой хоровод» «Как здорово».	Танец с султанчиками «Разноцветное лето» «Большой хоровод» «Как здорово».	Танец с султанчиками «Разноцветное лето» «Большой хоровод» «Как здорово».	Танец с султанчиками «Разноцветное лето» «Большой хоровод»
Игра	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Найди пару» Танец – игра «Дружба»	«Найди пару» Танец – игра «Дружба»	«Найди пару» Танец – игра «Дружба»	«Найди пару» Танец – игра «Дружба»
МДЦ	Закреплять умение играть «громко», «громче», «тихо», «тише». Развивать внимание.	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»	«Выполни задание»