

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 23
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 23
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 6 от 19 июля 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

заведующий ГБДОУ детский сад № 23
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
А.В. Федосеевой
Приказ от 19 июля 2023г. № 60



Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцевальная ритмика»

для обучающихся 5-6 лет (старшая группа)

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Комарова Ольга Евгеньевна

Санкт-Петербург

2023

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Целевой раздел.	3
1.1 Пояснительная записка.	3
1.2 Цели и задачи программы.	5
1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по танцевальной ритмике.	6
2. Содержательный раздел.	6
2.1. Формы подведения итогов программы.	6
Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации художественно-эстетической области «Музыка»	
2.2. Структура занятий.	7
2.3. Учебно – тематический план.	8
2.4. Содержание программы	9
3. Организационный раздел	11
3.1. Программно-методический комплекс (планы занятий)	11
3.2. Литература	27

1. Целевой раздел.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 № 16)
14. Письмо Министерства образования и науки России от 29 марта 2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
15. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
16. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05 сентября 2022 №1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
17. Методические комментарии Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ», 2022.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» разработана на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБДОУ №23 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

Направленность: художественная.

Актуальность: музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности.

"Детская ритмическая гимнастика" – ритмопластика - это танцевально-музыкальное занятие оздоровительной направленности, основными средствами которого являются танцевальные композиции, развивающие игры, различные по своему характеру, выполняемые под музыку и оформленные танцевальными движениями.

Ритмопластика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмопластикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти – вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмопластикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются не только музыкально-ритмические и имитационные движения, но и разнообразные упражнения, растяжки, игры. Веселая музыка, которая звучит на занятиях, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. Каждое занятие - это путешествие в сказку, это игры и перевоплощения в различные образы.

Опыт проведения ритмопластики показал, её привлекательность и доступность. Основу для ритмических композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу.

Программа нацелена на работу по выработке устойчивой правильной осанки;

укреплению и развитию различных групп мышц; укреплению иммунитета; улучшению координации движений; воспитанию в детях чувства внутренней свободы; уверенности в себе; развитию умения правильно и красиво двигаться; развитию творческих способностей, воображения; развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса; умения чувствовать и передавать характер музыки.

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 5 до 6 лет (старшая группа).

Составлена на основе учебно – методического пособия Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика», А.И.Бурениной «Ритмическая мозайка».

Новизна и актуальность: программа направлена на музыкальное восприятие детей через движения, прививает навык осознанного отношения к музыке, помогает выявить и развивать их музыкальные, танцевальные и творческие способности.

Материально – техническое обеспечение: цветы, ленты, флажки, султанчики, платочки, атрибутика для танцев.

1.2 Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений. Программа нацелена на общее, гармоническое, физическое развитие детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОТРЕБНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ ПОД МУЗЫКУ:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

МЕТОДАМИ успешной реализации данной программы являются: создание ситуации успеха для каждого ребенка, создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ:

- последовательность
- доступность
- наглядность
- индивидуальность
- результативность

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Учебный год: с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года.

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма проведения – очная, фронтальная, групповая.

Обучение детей проходит в музыкальном зале во второй половине дня по окончании основных режимных моментов. Продолжительность занятий: 25-30 минут.

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по танцевальной ритмике.

1. Естественное развитие организма ребёнка, функциональное совершенствование его отдельных органов и систем.
2. Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения.
3. Укрепление здоровья ребёнка, его полноценное физическое и умственное развитие.
4. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, лёгкости, пластичности, выразительности движений.

2. Содержательный раздел.

2.1. Формы подведения итогов реализации программы.

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе,
- музыкальные развлечения и праздники в детском саду,
- участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

2.2. Структура занятий.

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

- I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); танцевально-ритмическая гимнастика.
- II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, пластика.
- III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

Ритмика - является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Виды упражнений - хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки», «капельки»); акцентированная ходьба; движения руками в различном темпе; хлопки или удары ногой на каждый счёт, через счёт; сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт; выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе; акцентированная ходьба

махом руками вниз на сильную долю такта; поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта, на каждый счёт; поочередное поднимание и опускание рук по линиям.

Гимнастика - служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят - строевые упражнения (виды упражнений: построение в шеренгу и в колонну по команде; повороты прыжком; построение из одной шеренги в две; ходьба и бег «змейкой»; ходьба и бег враспынную; перестроение в три или четыре колонны по ориентирам; ходьба и бег в колонне по диагонали зала; ходьба и бег в колонне со сменой направления движения по команде воспитателя; перестроение в две колонны расхождением через одного через центр зала; ходьба с перестроением парами; ходьба с перестроением тройками), - общеразвивающие упражнения (с предметами – ленточками, султанчиками, флажками и др. и без предметов), а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения (виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине; перекаты в положении сидя, лёжа («орешек», «брёвнышко»); равновесие на носках («балерина»); равновесие, стоя на одной ноге («петушок», «цапля», «ласточка»); равновесие в упоре сидя («самолёт»); на гибкость («мостик», «кольцо», «шпагат», «берёзка», «птица», «книжка»); на формирование осанки («стрела», «ракета», «веточка», «змея») и другие).

Танцы - направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического. Виды упражнений: шаг с носка, на носках; приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; скрестный шаг; русский хороводный; шаг с поворотом на 180*, на 360*; галоп прямой и боковой; шаг с притопом; русский шаг-«припадание»; «гармошка»; «ковырялочка»;

Танцевально – ритмическая гимнастика - направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Пластика - основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребёнок обретает умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Музыкально – подвижные игры является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Варианты игр: «Найди своё место»; «Нитка – иголка»; «Мы – весёлые ребята»; «Совушка»; «Цапля и лягушки»; «У медведя во бору»; «Море волнуется»; «Ровным кругом»; «Карлики и великаны»; «Два мороза»; «Космонавты»; «Музыкальные стулья»; «Музыкальные змейки»; «Волк во рву»; «Запев – припев»; «Горелки»; «Эхо»; «Мы пойдём сначала вправо»; «Магазин игрушек»; «Мяч по кругу»; «Давайте все делать как я»; «Лавота»; «Ну-ка повторяй» «Это что за маскарад».

Игры – путешествия - (сюжетные занятия) включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, побывать, где захочешь и увидеть, что хочешь, стать, кем мечтаешь.

2.3. Учебно-тематический план.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Детский Сад № 23 Комбинированного Вида Невского Района
Санкт-Петербурга, ГБДОУ, Детский сад Двадцать три

11.09.23 18:34 (MSK)

Простая подпись

УЧЕБНЫЙ ПЛАН старшая группа

№ п/п	ТЕМА	ВСЕГО ЗАНЯТИЙ
1.	«Упражнение с осенними листьями», «Вальс» «Танец с хлопками» «Танец с зонтиками»	4
2.	«Белая березка», «Берлинская полька» «Разноцветная игра», «Танец с хлопками»	4
3.	«Танец колокольчиков», «Какадурчик» «Танец снежинок» «Танец гномов»	4
4.	«Парный танец со сменой партнера», «Современный танец с султанчиками» «Танец мотыльков»	4
5.	«Яблочко», «Танцкласс» «Давай танцуй» «Весенние цветы»	4
6.	«Кадриль», «Давай танцуй» «Танец с лентами» («Салют»)	4
7.	«Вальс», «Пластический этюд с шарфиками» муз. П.Мориа «Синий платочек» (танец с платочками)	4
8.	«Круговая кадриль», «Приокская кадриль» «Вальс»	4
	ИТОГО:	32

2.4. Содержание программы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Детский Сад № 23 Комбинированного Вида Невского Района
Санкт-Петербурга, ГБДОУ, Детский сад Двадцать три

11.09.23 18:34 (MSK)

Простая подпись

Старшая группа.

1. «Упражнение с осенними листьями», «Вальс»,

«Танец с хлопками», «Танец с зонтиками» (4 занятия)

Ознакомление с движениями танцевальной композиции и танца.

Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук, способности к импровизации. Формирование образного мышления, памяти, мягкости движений. Освоение шага вальса и характерные для этого танца движения.

2. «Птичка польку танцевала», «Берлинская полька»,

«Разноцветная игра», «Танец с хлопками» (4 занятия)

Ознакомление с движениями новых танцев. Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции.

Формирование способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Закрепление развития музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.

3. «Танец колокольчиков»,

«Какадурчик», «Танец снежинок», «Танец гномов» (4 занятия)

Ознакомление с движениями новых танцев.

Развитие музыкальности, умения вслушаться в музыку, почувствовать её «волшебный», «сказочный» характер, пофантазировать, какие персонажи могут танцевать под эту мелодию. Формирование выразительности движений; познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения. Закрепление развития творческих способностей, развития воображения, способности к импровизации.

4. «Парный танец со сменой партнера»,

«Современный танец с султанчиками»,

«Танец мотыльков», (4 занятия)

Ознакомление с движениями танцев.

Развитие чувства ритма, координации движений, внимания и памяти, точности движений.

Формирование двигательных умений, выразительности пластики.

Закрепление самостоятельно выполнять перестроения (змейка, воротики),

находить свободное место в зале, перестраиваться в круг. Развитие адекватной оценки и самооценки.

5. «Яблочко», «Танцкласс»,

«Давай танцуй», «Весенние цветы» (4 занятия)

Ознакомление с движениями новых танцев.

Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания. Формирование быстроты реакции, ловкости движений, красивой осанки, гибкости и пластичности.

Обогащение двигательного опыта.

6. «Кадриль»,

«Давай танцуй», «Танец с лентами» (праздничный салют) (4 занятия)

Ознакомление с движениями новых танцев.

Развитие музыкального слуха, координации движений, способности к выразительному исполнению движений. Формирование умения выражать в движении характер музыки и её

настроение. Закрепление знакомых плясовых движений (пружинящий шаг, «обходка», кружение с «захлестом» ног).
Обогащение двигательного опыта.

7. «Вальс», «Сиртаки», «Пластический этюд с шарфиками»

«Синий платочек» (танец с платочками) (4 занятия)

Ознакомление с движениями новых танцев.

Развитие внимания, чувства ритма, координации движений.

Формирование музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания.

Закрепление самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальной композиции.

Развитие умений оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

8. «Круговая кадриль»,

«Приокская кадриль», «Вальс» (4 занятия)

Ознакомление с движениями новых танцев.

Развитие ловкости, точности, координации движений, ритмического слуха, чувства ритма, зрительного внимания.

Формирование музыкального восприятия, выразительности движений, творческих способностей.

Закрепление знакомых танцевальных движений (пружинящий шаг, шаг с притопом и др.)

Развитие красивой осанки. Обогащение двигательного опыта.

3. Организационный раздел.

3.1. Программно-методический комплекс

Старшая группа	Ритмика	Танец	Танцевально-ритмическая гимнастика	Музыкально-подвижная игра	Хореографические Упражнения, Танцевальные шаги
	<p>Задачи: Ознакомление с движениями танцевальных композиция и танцев. Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук, способности к импровизации. Развитие воображения, фантазии. Развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, осенние ветки, Осенние листья.</p>				
Октябрь	Занятие 1	<p>«Танец с хлопками»</p> <p>Музыка М. Лигри, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»</p> <p>«Упражнение с осенними листьями»</p>	«Воздушная кукуруза» (Т.Спенсер),	«Дирижёр – оркестр»	<p>Мелкий шаг на носках.</p> <p>Шаг вперед, слегка присесть и спрятаться за листья, шаг назад, руки спрятать назад.</p> <p>Кружения.</p> <p>Кружение в парах «Звездочкой».</p> <p>Танцевальные шаги.</p>

	<p>Задачи: Продолжать ознакомление с движениями танцевальных композиция и танцев. Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук, способности к импровизации. Развитие воображения, фантазии. Развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение. Формирование образного мышления ,памяти, мягкости движений.</p>				
	<p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, зонтики.</p>				
Занятие 2	<p>Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт</p>	<p>«Танец с хлопками» Музыка М. Леграна, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики» «Танец с зонтиками»</p>	<p>«Воздушная кукуруза» (Т.Спенсер),</p>	<p>«Дирижёр – оркестр»</p>	<p>Мелкий шаг на носках. Шаг вперед, слегка присесть и спрятаться за листья, шаг назад, руки спрятать назад. Кружения. Кружение в парах «Звездочкой». Танцевальные шаги.</p>
	<p>Задачи: Продолжать разучивание движений танцевальных композиция и танцев. Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук, способности к импровизации. Развитие воображения, фантазии. Развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение. Формирование образного мышления, памяти, мягкости движений. Освоение шага вальса и характерные для этого танца движения.</p>				
	<p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, Осенние листья.</p>				
Занятие 3	<p>Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт</p>	<p>«Упражнение с осенними листьями» Композиция на музыку Е.Доги «Вальс».</p>	<p>«Озорники» Музыка М.Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»</p>	<p>«Круг и кружочки»</p>	<p>два круга, звездочка, два концентрических круга. Топающий шаг. Прямой галоп.</p>
	<p>Задачи: Продолжать разучивание движений танцевальных композиция и танцев. Продолжать развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук, способности к импровизации. Продолжать развитие воображения, фантазии. Продолжать развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение. Формирование образного мышления, памяти, мягкости движений. Продолжать освоение шага вальса и характерные для этого танца движения.</p>				
	<p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, осенние листья, зонтики..</p>				

	Занятие 4	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт	«Упражнение с осенними листьями» Композиция на музыку Е.Доги «Вальс». «Танец с зонтиками»	«Озорники» Музыка М.Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»	«Круг и кружочки»	два круга, звездочка, два concentрических круга. Топающий шаг. Прямой галоп. Хореог-ие упр/- Поочерёдное пружинное движение ногами.
		Задачи: Ознакомление с движениями новых танцев. Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции. Формирование способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.				
		Методическое обеспечение: иллюстрации, султанчики				
Ноябрь	Занятие 5	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. Выполнение движения в разном темпе 1-2 наклон вниз, 3-4 выпрямится, 1-4 наклон, 5-8 выпрямится	«Птичка польку танцевала» Песня из к/ф «Приключения Буратино», музыка А. Рыбникова. «Танец с хлопками»	«Дождик».	«Эхо»	Кружение шагом (на прямых «кукольных ногах») на месте. Нога на пятку на прыжке вернуться в исходное положение. Выбрасывание ног. Ритмические хлопки. Притопы. Полуприседания. Подскоки на месте. Выбрасывание ног с ударом носком об пол.
		Задачи: Продолжение ознакомление с движениями новых танцев. Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции. Формирование способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Закрепление развития музыкального слуха, быстроты реакции.				
		Методическое обеспечение: иллюстрации, султанчики				

Занятие 6	<p>Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. Выполнение движения в разном темпе 1-2 наклон вниз, 3-4 выпрямится, 1-4 наклон, 5-8 выпрямится</p>	<p>«Птичка польку танцевала» Песня из к/ф «Приключения Буратино», музыка А. Рыбникова. «Разноцветная игра»»</p>	«Дождик».	«Эхо»	<p>Кружение шагом (на прямых «кукольных ногах») на месте. Нога на пятку на прыжке вернуться в исходное положение. Выбрасывание ног. Ритмические хлопки. Притопы. Полуприседания. Подскоки на месте. Выбрасывание ног с ударом носком об пол.</p>
	<p>Задачи: Продолжать ознакомление с движениями новых танцев. Продолжать развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции. Формирование способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Закрепление развития музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.</p> <p>Методическое обеспечение: иллюстрации, флажки.</p>				
Занятие 7	<p>Построение в шеренгу Строевые приёмы, строевой шаг. Подскоки. Различные перестроения. Боковой галоп. Ритмические хлопки.</p>	<p>Берлинская полька «Разноцветная игра»</p>	<p>Три поросёнка» (песня «Ни кола, ни двора»), упражнения с флажками</p>	«Круг и кружочки»	<p>Поочерёдное пружинное движение ногами.</p>
<p>Задачи: Повторить знакомые танцы. Продолжать развивать чувство ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции. Формирование способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Закрепление развития музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.</p> <p>Методическое обеспечение: иллюстрации, флажки.</p>					

	Занятие 8	<p>Построение в шеренгу Строевые приёмы, строевой шаг.</p> <p>Подскоки.</p> <p>Различные перестроения.</p> <p>Боковой галоп.</p> <p>Ритмические хлопки.</p>	<p>« Берлинская полька»</p> <p>«Танец с хлопками»</p> <p>«Разноцветная игра»</p>	<p>Три поросёнка» (песня «Ни кола, ни двора»), упражнения с флажками</p>	<p>«Круг и кружочки»</p>	<p>Поочерёдное пружинное движение ногами.</p>
		<p>Задачи: Ознакомление с движениями новых танцев. Развитие музыкальности, умения вслушаться в музыку, почувствовать её волшебный, сказочный характер, пофантазировать, какие персонажи могут потанцевать под эту мелодию. Формирование выразительности движений.</p>				
		<p>Методическое обеспечение: иллюстрации, колокольчики.</p>				
Декабрь	Занятие 9	<p>Перестроение из колонны по одному в колонну по трое. Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх</p> <p>муз. размер 3/4</p> <p>Маршевый шаг.</p>	<p>«Танец колокольчиков» Музыка п. Чайковского, «Танец феи Драже».</p> <p>«Полонез»</p>	<p>«Танец богатырей» Песня А. Пахмутовой «Сила богатырская»</p>	<p>«Веселая змейка» «Горел-ки»</p>	<p>Импровизация.</p> <p>Выпады.</p> <p>Танцевальные шаги-повторение.</p>
		<p>Задачи: Продолжать ознакомление с движениями новых танцев. Развитие музыкальности, умения вслушаться в музыку, почувствовать её волшебный, сказочный характер, пофантазировать, какие персонажи могут потанцевать под эту мелодию. Формирование выразительности движений. Познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения.</p>				
		<p>Методическое обеспечение: иллюстрации, колокольчики.</p>				

Занятие 10	<p>Перестроение из колоны по одному в колону по трое. Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх</p> <p>муз. размер 3/4</p> <p>Маршевый шаг.</p>	<p>«Танец колокольчиков» Музыка п. Чайковского, «Танец феи Драже».</p> <p>«Полонез» «Танец гномов»</p>	<p>«Танец богатырей» Песня А. Пахмутовой «Сила богатырская»</p>	<p>«Веселая змейка» «Горелки»</p>	<p>Импровизация.</p> <p>Выпады.</p> <p>Танцевальные шаги-повторение.</p>
	<p>Задачи: Ознакомление с движениями новых танцев. Развитие музыкальности, умения вслушаться в музыку, почувствовать её волшебный, сказочный характер, пофантазировать, какие персонажи могут потанцевать под эту мелодию. Формирование выразительности движений. Закрепления развития творческих способностей, развития воображения, способности к импровизации.</p> <p>Методическое обеспечение: иллюстрации, ленты.</p>				
Занятие 11	<p>Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх</p> <p>муз. размер 3/4</p> <p>Перестроения.</p>	<p>«Какадурчик» Шуточный танец. Музыка В. Козлова</p> <p>Танец «Снежинок»</p>	<p>Хореографические упражнения</p> <p>«Снеговика»</p>	<p>«Делай как я и лучше меня»</p>	<p>Прыжки с поочередным подниманием согнутой в колене ноги и подтягиванием колена к локтю.</p> <p>Шаг с каблучка.</p>
	<p>Задачи: Повторить знакомые танцы. Продолжать развитие музыкальности, умения вслушаться в музыку, почувствовать её волшебный, сказочный характер, пофантазировать, какие персонажи могут потанцевать под эту мелодию. Формирование выразительности движений. Познакомить детей с жанром старинных балетных танцев, освоить шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения. Продолжать развитие творческих способностей, развитие воображения, способности к импровизации.</p> <p>Методическое обеспечение: иллюстрации, ленты.</p>				

	Занятие 12	<p>Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт</p> <p>Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх;</p> <p>1 – руки с акцентом вниз,</p> <p>2 – руки в стороны,</p> <p>3 – руки вверх</p> <p>муз. размер $\frac{3}{4}$</p> <p>Перестроения.</p>	<p>«Какадурчик» Шуточный танец. Музыка В. Козлова</p> <p>Танец «Снежинок» «Танец гномов» «Полонез»</p>	<p>Хореографические упражнения для рук</p> <p>«Снеговика»</p>	<p>«Делай как я и лучше меня»</p>	<p>Прыжки с поочередным подниманием согнутой в колене ноги и подтягиванием колена к локтю.</p> <p>Шаг с каблучка.</p>
		<p>Задачи: Ознакомление с движениями новых танцев. Развитие чувства ритма, Внимания и памяти, точности движений. Формирование двигательных умений, выразительности пластики.</p>				
		<p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, султанчики.</p>				
Январь	Занятие 13	<p>Упражнение по звуковому сигналу. Ходьба и бег в рассыпную. Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4:</p> <p>исходное положение – стоя, руки вверх;</p> <p>1 – руки с акцентом вниз,</p> <p>2 – руки скрестно перед грудью,</p> <p>3- с небольшим акцентом в стороны,</p> <p>4 – руки вверх</p>	<p>«Старинная полька» Шуточный парный танец со сменой партнеров</p> <p>«Современный танец с султанчиками»,</p>	<p>Танец «Новогодний»</p>	<p>«Гонка мяча по кругу»</p>	<p>Приставные шаг, подскоки.</p>
		<p>Задачи: Продолжать ознакомление с движениями новых танцев. Развитие чувства ритма, внимания и памяти, точности движений. Продолжать формирование двигательных умений, выразительности пластики. Закрепление самостоятельно выполнять перестроения (змейка, воротики), находить свободное место в зале.</p>				
		<p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, мяч.</p>				

Занятие 14	Упражнение по звуковому сигналу. Ходьба и бег в рассыпную. Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки скрестно перед грудью, 3- с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх	«Старинная полька» Шуточный парный танец со сменой партнеров «Полонез»	Танец «Новогодний»	«Гонка мяча по кругу»	Приставные шаг, подскоки.
	<p>Задачи: Разучивание движений знакомых танцев. Развитие чувства ритма, внимания и памяти, точности движений. Продолжать формирование двигательных умений, выразительности пластики. Закрепление самостоятельно выполнять перестроения (змейка, воротики), находить свободное место в зале, перестраиваться в круг. Развитие адекватной оценки и самооценки.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации..</p>				
Занятие 15	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки скрестно перед грудью, 3- с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх	«Танец мотыльков» Музыка С. Рахманинова, «Итальянская полька». Движения «Самба»	Танец «Чарли»	«День и ночь»	Боковой галоп с приставление ноги. Бег по кругу противходом. Притопы. Кружения в парах.
	<p>Задачи: Повторить знакомые танцы. Развитие чувства ритма, внимания и памяти, точности движений. Продолжать формирование двигательных умений, выразительности пластики. Закрепление самостоятельно выполнять перестроения (змейка, воротики), находить свободное место в зале, перестраиваться в круг. Продолжать развитие адекватной оценки и самооценки.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, султанчики.</p>				

	Занятия 16	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки скрестно перед грудью, 3- с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх	«Танец мотыльков» Музыка С. Рахманинова, «Итальянская полька». «Современный танец с султанчиками»	Танец «Чарли»	«День и ночь»	Боковой галоп с приставлением ноги. Бег по кругу противходом. Притопы. Кружения в парах.
		Задачи: Ознакомление с движениями новых танцев. Развитие чувства ритма, координации движений, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания.				
		Методическое обеспечение: Иллюстрации, шапочки цветов.				
Февраль	Занятие 17	Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ при передвижении шагом Ходьба и бег по звуковому сигналу. Перестроение в колонну	Танец морячков «Яблочко» «Весенние цветы»	«Танец мышек» Музыка Д. Шостаковича, «Вальс – шутка	«Музыкальные змейки» «Повтори за мной»	Маршевые перестроения. приставные шаги. Кружения парами. Приседания. Шаг «с каблучка» Наклоны головы. Кружения на полупальцах.
		Задачи: Продолжать ознакомление с движениями новых танцев. Развитие чувства ритма, координации движений, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания. Продолжать формирование быстроты реакции, ловкости движений, красивой осанки. Формирование гибкости и пластичности..				
		Методическое обеспечение: Иллюстрации, бескозырки, гюйсы.				

Занятие 18	Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ при передвижении шагом	Танец морячков «Яблочко» «Танцкласс»	«Танец мышек» Музыка Д. Шостоковича, «Вальс – шутка»	«Музыкальные змейки» «Повтори за мной»	Маршевые перестроения. приставные шаги. Кружения парами. Приседания. Шаг «с каблучка» Наклоны головы. Кружения на полупальцах.
	<p>Задачи: Разучивание знакомых танцев. Развитие чувства ритма, координации движений, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания. Продолжать формирование быстроты реакции, ловкости движений, красивой осанки. Продолжать формирование гибкости и пластичности..</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, шапочки цветов..</p>				
Занятие 19		«Современник» (музыка в стиле диско) «Давай танцуй» «Весенние цветы»	«Озорники» Музыка М.Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»	«Капканы» «Дети и медведь»	Прыжки из 1 позиции во 2 Шаг польки приставные шаги
	<p>Задачи: Повторить знакомые танцы. Продолжать развитие чувства ритма, координации движений, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания. Продолжать формирование быстроты реакции, ловкости движений, красивой осанки. Продолжать формирование гибкости и пластичности. Обогащение двигательного опыта.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, шапочки цветов, бескозырки, гюйсы.</p>				

	Занятие 20	Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ при передвижении шагом Строевые приемы «Напра-во!», «Нале-во!», «Кругом!»	«Современник» (музыка в стиле диско) «Давай танцуй» «Весенние цветы» «Яблочко»	«Озорники» Музыка М.Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»	«Капканы» «Дети и медведь»	Прыжки из 1 позиции во 2 Шаг польки приставные шаги
		Задачи: Ознакомление с движениями новых танцев. Развитие музыкального слуха, координации движений, способности к выразительному исполнению движений. Закрепление знакомых плясовых движений (пружинящий шаг, «обходка», кружение с захлестом ног).				
		Методическое обеспечение: Иллюстрации, картузы.				
Март	Занятие 21	1- хлопок на сильную долю, 2- топнуть левой ногой, 3-4 четыре шага с левой ноги, акцентируя сильную долю Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкания по ориентирам.	«Кадриль» «Давай танцуй»	««Цыганские напевы» Венгерская мелодия в исполнении Ф. Гойи.	«Запев-припев» Заводная кукла	Простой шаг. Работа ад пластичностью и мягкостью рук. Перестроения. Кружения.
		Задачи: Продолжать ознакомление с движениями новых танцев. Продолжать развитие музыкального слуха, координации движений, способности к выразительному исполнению движений. Закрепление знакомых плясовых движений (пружинящий шаг, «обходка», кружение с захлестом ног). Формирование умения выражать в движении характер музыки и её настроение.				
		Методическое обеспечение: Иллюстрации, ленты, картузы.				

Занятие 22	1- хлопок на сильную долю, 2- топнуть левой ногой, 3-4 четыре шага с левой ноги, акцентируя сильную долю	«Кадриль» «Танец с лентами» («Салют»)	««Цыганские напевы» Венгерская мелодия в исполнении Ф. Гойи.	«Запев-припев» Заводная кукла	Простой шаг. Работа ад пластичностью и мягкостью рук. Перестроения. Кружения.
	<p>Задачи: Разучивание движений знакомых танцев. Продолжать развитие музыкального слуха, координации движений, способности к выразительному исполнению движений. Продолжать закрепление знакомых плясовых движений (пружинящий шаг, «обходка», кружение с захлестом ног). Формирование умения выразить в движении характер музыки и её настроение.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, ленты.</p>				
Занятия 23	Перестроения, и размыкание, Подскоки.	«Танго» «Танец с лентами» («Салют»)	«Калинка» Русская народная мелодия в обработке и исполнении Ф. Гойи	«Гонка мяча по кругу» «День-ночь»	Оrientировка в пространстве. Импровизация движений в образе Животных, Птиц, Бабочек и т.д. «Гармошечка». Шаг с припаданием. «Ковырялочка» «Веревочка».
	<p>Задачи: Повторить знакомые танцы. Продолжать развитие музыкального слуха, координации движений, способности к выразительному исполнению движений. Продолжать закрепление знакомых плясовых движений (пружинящий шаг, «обходка», кружение с захлестом ног). Формирование умения выразить в движении характер музыки и её настроение. Обогащение двигательного опыта.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, ленты, картузы.</p>				

	Занятия 24	Перестроения, и размыкание, Подскоки.	«Кадриль» «Танго» «Давай танцуй» «Танец с лентами» («Салют»)	«Калинка» Русская народная мелодия в обработке и исполнении Ф. Гойи	«Гонка мяча по кругу» «День-ночь»	Оrientировка в пространстве. Импровизация движений в образе Животных, Птиц, Бабочек и т.д. «Гармошечка». Шаг с припаданием. «Ковырялочка» «Веревочка».
		<p>Задачи: Ознакомление с движениями новых танцев. Развитие внимания, чувства ритма, координации движений. Познакомить детей с шагом вальса. Формирование музыкальности, пластичности, мягкости движений, памяти и внимания.</p> <p>Методическое обеспечение: иллюстрации, шарфики.</p>				
Апрель	Занятие 25	На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс Строевые приемы «Напра-во!», «Нале-во!», «Кругом!»	«Вальс» «Пластический этюд с шарфиками» Композиция на музыку Поля Мориа	Танец «Детский сад» (шуточный)	«Запев – припев»	Работа с обручем. Перестроения. Тройной шаг с притопом
		<p>Задачи: Продолжать ознакомление детей с движениями новых танцев. Продолжать развитие внимания, чувства ритма, координации движений. Продолжать формирование музыкальности, пластичности, мягкости движений, памяти и внимания. Закрепление самостоятельно выполнять перестроения в танцевальной композиции.</p> <p>Методическое обеспечение: иллюстрации, шарфики, платочки синего цвета.</p>				

Занятие 26	<p>На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс</p> <p>Строевые приемы «Напра-во!», «Нале-во!», «Кругом!»</p>	<p>«Синий платочек»</p> <p>«Пластический этюд с шарфиками»</p> <p>Композиция на музыку Поля Мориа</p>	Танец «Детский сад» (шуточный)	«Запев – припев»	<p>Работа с обручем.</p> <p>Перестроения.</p> <p>Тройной шаг с притопом</p>
	<p>Задачи: Познакомить детей с движениями нового танца и разучивать движения знакомого. Продолжать развитие внимания, чувства ритма, координации движений. Продолжать разучивать шаг вальса. Продолжать формирование музыкальности, пластичности, мягкости движений, памяти и внимания. Закрепление самостоятельно выполнять перестроения в танцевальной композиции. Развитие умений оценивать свои творческие проявления.</p> <p>Методическое обеспечение: иллюстрации.</p>				
Занятие 27	<p>На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс</p> <p>Перестроение из колонны по одному в колонну по три.</p> <p>Размыкания по ориентирам.</p> <p>Ходьба в свободных направлениях.</p>	«Вальс»	<p>«Упражнения с цветами»</p> <p>Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г. Гладкова</p>	«Делай как я, делай лучше меня»	<p>Приставной шаг.</p> <p>Работа головы.</p> <p>Работа над мягкостью и пластичностью рук.</p>
	<p>Задачи: Повторить знакомые танцы. Продолжать развитие внимания, чувства ритма, координации движений. Продолжать разучивать шаг вальса. Продолжать формирование музыкальности, пластичности, мягкости движений, памяти и внимания. Закрепление самостоятельно выполнять перестроения в танцевальной композиции. Продолжать развитие умений оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p>				

	Занятие 28	На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкания по ориентирам. Ходьба в свободных направлениях.	«Вальс» «Синий платочек»	«Упражнения с цветами» Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г. Гладкова	«Делай как я, делай лучше меня»	Приставной шаг. Работа головы. Работа над мягкостью и пластичностью рук.
		Задачи: Ознакомление с движениями новых танцев. Развитие точности и координации движений, ритмичного слуха, чувства ритма, зрительного внимания. Формирование музыкального восприятия, выразительности движений, творческих способностей.				
		Методическое обеспечение: иллюстрации, шапочка вороны.				
Май	Занятие 29	Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 4 хлопка Ходьба и бег на внимание. Бег «с захлестом».	«Приокская кадрили»	Танец «Прощальный вальс»	«Птички и ворона» (музыка А.Кравцович)	Поворот вправо, влево из 3 позиции ног Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков Шаг «с каблучка».
		Задачи: Продолжать ознакомление с движениями новых танцев. Продолжать развивать точность и координацию движений, ритмичный слух, чувство ритма, зрительного внимания. Продолжать формирование музыкального восприятия, выразительности движений, творческих способностей. Закрепление знакомых танцевальных движений (пружинящий шаг, шаг с притопом и др.)				
		Методическое обеспечение: иллюстрации, шапочка вороны.				
	Занятие 30	Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 4 хлопка Ходьба и бег на внимание. Бег «с захлестом».	«Круговая кадрили»	Танец «Прощальный вальс»	«Птички и ворона» (музыка А.Кравцович)	Поворот вправо, влево из 3 позиции ног Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков Шаг «с каблучка».
		Задачи: Разучивание движений знакомых танцев.. Продолжать формирование музыкального восприятия, выразительности движений, творческих способностей. Закрепление знакомых танцевальных движений (пружинящий шаг, шаг с притопом и др.) Развитие красивой осанки. Обогащение двигательного опыта.				

	Методическое обеспечение: иллюстрации, картузы.				
Занятие 31	<p>Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 2 хлопка, на половинные – руки на пояс</p> <p>Марш,</p> <p>Перестроения.</p> <p>Ходьба и бег на внимание.</p>	<p>«Приокская кадрили»</p> <p>«Круговая кадрили»</p>	<p>«Песенка о лете» Музыка Е. Крылатова</p>	<p>«Музыкальные змейки»</p> <p>«Круг и кружочки»</p>	<p>Повторение: позиции ног, позиции рук, точки класса</p> <p>Притопы на сильную долю.</p> <p>Импровизация под музыку</p> <p>Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков</p>
	<p>Задачи: Повторить знакомые танцы. Продолжать развивать точность и координацию движений, ритмичный слух, чувство ритма, зрительного внимания. Продолжать формирование музыкального восприятия, выразительности движений, творческих способностей. Закрепление знакомых танцевальных движений (пружинящий шаг, шаг с притопом и др.) Продолжать развивать красивую осанку. Обогащение двигательного опыта.</p>				
	Методическое обеспечение: иллюстрации, картузы.				
Занятие 32	<p>Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 2 хлопка, на половинные – руки на пояс</p> <p>Марш,</p> <p>Перестроения.</p> <p>Ходьба и бег на внимание.</p>	<p>«Круговая кадрили»</p> <p>«Приокская кадрили»</p>	<p>«Песенка о лете» Музыка Е. Крылатова</p>	<p>«Музыкальные змейки»</p> <p>«Круг и кружочки»</p>	<p>Повторение: позиции ног, позиции рук, точки класса</p> <p>Притопы на сильную долю.</p> <p>Импровизация под музыку</p> <p>Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков</p>

3.2. Литература.

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2010г.
2. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» Москва 2016г.
3. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы –игры для детей" Санкт –Петербург 2014г.
4. Т.И.Суворова «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2016, 2017г.
5. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2014г.
6. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2015г.
7. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2015г.
8. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 4 Санкт-Петербург 2016г.
8. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 5 Санкт-Петербург 2017г.
9. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» Новогодний репертуар Санкт-Петербург 2019г.

Используемая методическая литература на бумажном и электронном носителе:

1. Л.А. Кустова «Зимний калейдоскоп» танцы для детей дошкольного возраста.
2. Л.А. Кустова «Подарок маме» Музыкально-ритмические композиции и танцы для детей дошкольного возраста.
3. Л.А. Кустова «До свидания, детский сад» Музыкально-ритмические композиции и танцы для детей дошкольного возраста.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Детский Сад № 23 Комбинированного Вида Невского Района
Санкт-Петербурга, ГБДОУ, Детский сад Двадцать три**

11.09.23 18:34 (MSK)

Простая подпись