

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 23
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 23
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 6 от 19 июля 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

заведующий ГБДОУ детский сад № 23
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
А.В. Федосеевой
Приказ от 19 июля 2023г. № 60

Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная ритмика»
для обучающихся 3-4 лет (2 младшая группа)

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Комарова Ольга Евгеньевна

Санкт-Петербург

2023

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Целевой раздел.	3
1.1 Пояснительная записка.	3
1.2 Цели и задачи программы.	4
1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по танцевальной ритмике.	6
2. Содержательный раздел.	6
2.1. Формы подведения итогов программы. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации художественно-эстетической области «Музыка»	6
2.2. Структура занятий. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации художественно-эстетической области «Музыка»	7
2.3. Учебно – тематический план.	8
2.4. Содержание программы. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации художественно-эстетической области «Музыка»	9
3. Организационный раздел	10
3.1. Программно-методический комплекс(планы занятий)	10
3.2. Литература	22

1. Целевой раздел.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 № 16)
14. Письмо Министерства образования и науки России от 29 марта 2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
15. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
16. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05 сентября 2022 №1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
17. Методические комментарии Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ», 2022.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» разработана на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБДОУ №23 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

Направленность: художественная.

Актуальность: музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности.

"Детская ритмическая гимнастика" – ритмопластика - это танцевально-музыкальное занятие оздоровительной направленности, основными средствами которого являются танцевальные композиции, развивающие игры, различные по своему характеру, выполняемые под музыку и оформленные танцевальными движениями.

Ритмопластика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмопластикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмопластикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются не только музыкально-ритмические и имитационные движения, но и разнообразные упражнения, растяжки, игры. Веселая музыка, которая звучит на занятиях, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. Каждое занятие - это путешествие в сказку, это игры и перевоплощения в различные образы.

Опыт проведения ритмопластики показал её привлекательность и доступность. Основу для ритмических композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу.

Программа нацелена на работу по выработке устойчивой правильной осанки;

укреплению и развитию различных групп мышц; укреплению иммунитета; улучшению координации движений; воспитанию в детях чувства внутренней свободы; уверенности в себе; развитию умения правильно и красиво двигаться; развитию творческих способностей, воображения; развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса; умения чувствовать и передавать характер музыки.

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 3 до 4 лет (вторая младшая группа).

Составлена на основе учебно – методического пособия Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика», А.И.Бурениной «Ритмическая мозайка».

Новизна и актуальность: программа направлена на музыкальное восприятие детей через движения, прививает навык осознанного отношения к музыке, помогает выявить и развивать их музыкальные, танцевальные и творческие способности.

Материально – техническое обеспечение: цветы, ленты, флажки, султанчики, платочки, атрибутика для танцев.

1.2 Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

Программа нацелена на общее, гармоническое, физическое развитие детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОТРЕБНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ ПОД МУЗЫКУ:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. РАЗВИТИЕ НАВЯСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

МЕТОДАМИ успешной реализации данной программы являются: создание ситуации успеха для каждого ребенка, создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ:

- последовательность
- доступность
- наглядность
- индивидуальность
- результативность

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Учебный год: с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года.

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма проведения – очная, фронтальная, групповая. Обучение детей проходит в музыкальном зале во второй половине дня по окончании основных режимных моментов. Продолжительность занятий: 15 – 20 минут.

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по танцевальной ритмике.

1. Естественное развитие организма ребёнка, функциональное совершенствование его отдельных органов и систем.
2. Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроя.
3. Укрепление здоровья ребёнка, его полноценное физическое и умственное развитие.
4. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, лёгкости, пластичности, выразительности движений.

2. Содержательный раздел.

2.1. Формы подведения итогов реализации программы.

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе,
- музыкальные развлечения и праздники в детском саду,

2.2. Структура занятий.

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

- I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, ритмические танцы*); танцевально-ритмическая гимнастика.
- II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы.
- III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

Ритмика - является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Виды упражнений - хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки», «капельки»); акцентированная ходьба; движения руками в различном темпе; хлопки или удары ногой на каждый счёт, через счёт; сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт; выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе; акцентированная ходьба махом руками вниз на сильную долю такта; поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта, на каждый счёт; поочередное поднимание и опускание рук по линиям.

Гимнастика - служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят - строевые упражнения (виды упражнений: построение в шеренгу и в колонну по команде; повороты прыжком; построение из одной шеренги в две; ходьба и бег «змейкой»; ходьба и бег враспынную; общеразвивающие упражнения (с предметами – ленточками, султанчиками, флажками и др. и без предметов), а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения (виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине; перекаты в положении сидя, лёжа («орешек», «брёвнышко»); равновесие на носках («балерина»); равновесие, стоя на одной ноге

(«петушок», «цапля», «ласточка»); равновесие в упоре сидя («самолёт»); на гибкость («мостик», «кольцо», «шпагат», «берёзка», «птица», «книжка»); на формирование осанки («стрела», «ракета», «веточка», «змея») и другие.

Танцы - направлен на формирование у детей танцевальных движений.

Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, современного и ритмического. Виды упражнений: шаг с носка, на носках; приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; русский хороводный; шаг с поворотом на 180*, на 360*; галоп прямой и боковой; шаг с притопом.

Танцевально – ритмическая гимнастика - направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Пластика - основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребёнок обретает умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Музыкально – подвижные игры является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Варианты игр: «Найди своё место»; «Нитка – иголка»; «Мы – весёлые ребята»; «Совушка»; «Цапля и лягушки»; «У медведя во бору»; «Море волнуется»; «Ровным кругом»; «Карлики и великаны»; «Два мороза»; «Космонавты»; «Музыкальные стулья»; «Музыкальные змейки»; «Волк во рву»; «Запев – припев»; «Горелки»; «Эхо»; «Мы пойдём сначала вправо»; «Магазин игрушек»; «Мяч по кругу»; «Давайте все делать как я»; «Лавата»; «Ну-ка повторяй» «Это что за маскарад».

Игры – путешествия (сюжетные занятия) включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, побывать, где захочешь и увидеть, что хочешь, стать, кем мечтаешь.

2.3. Учебно-тематический план по возрастам.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН вторая младшая группа

№ п/п	ТЕМА	ВСЕГО ЗАНЯТИЙ
1.	«Веселые путешественники» «Лягушка» «Кузнечик» «Танец сидя»	4
2.	«Если весело живется» «Рыбачок» «Веселые путешественники» «Лягушка»	4
3.	«Куклы – неваляшки» «Лавата» «Стирка» «Парная полька»	4

4.	<p>«Хлопушки» (парная полька) «Саночки» «Танец петрушек» «Танец снежинок»</p>	4
5.	<p>«Старый добрый жук» (парная полька) «Божья коровка» «Танец с цветами» «Топни ножка моя» (парный танец)</p>	4
6.	<p>«В траве сидел кузнечик» «Большая прогулка» «Весенний парный танец» «Танец с цветами»</p>	4
7.	<p>«Чунга–чунга», «Вару-вару» «Красная шапочка» «В траве сидел кузнечик»</p>	4
8.	<p>«Кремена» «Полька» «Большая прогулка» «Красная шапочка»</p>	4
	ИТОГО:	32

2.4. Содержание программы. 2 младшая группа.

1. «Веселые путешественники»,

«Лягушка», «Кузнечик», «Танец сидя» (4 занятия)

Ознакомление с танцевально –ритмическими движениями, развитие умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формирование умений исполнять знакомые танцевальные движения, навыков ориентировки в пространстве.

2. «Если весело живется», «Рыбачок»,

«Веселые путешественники», «Лягушка»(4 занятия)

Формирование положительных эмоций, ознакомление с танцевально –ритмическими движениями, развитие воображения, фантазии, развитие чувства ритма.

3. «Куклы – неваляшки», «Лавота»

«Стирка», «Парная полька» (4 занятия)

Ознакомление с танцевально – ритмическими движениями, развитие умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие координации движений. Формирование музыкально – эстетических представлений ребенка.

**4. «Хлопушки» (парная полька), «Саночки»,
«Танец петрушек», «Танец снежинок» (4 занятия)**

Ознакомление с плясовыми движениями: лёгкий бег парами по кругу, выставление ноги на каблук, кружение в парах. Формирование умения выполнять различные движения по показу педагога и отображать ритмичность движений в танцевальной композиции.

**5. «Старый добрый жук», «Божья коровка»,
«Танец с цветами», «Топни ножка моя» (парный танец) (4 занятия)**

Формирование умения подражанию педагога. Закрепление плясовых движений: лёгкий бег парами по кругу, выставление ноги на каблук, кружение в парах.

Формирование музыкально – эстетических представлений.

**6. «В траве сидел кузнечик», «Большая прогулка»,
«Весенний парный танец», «Танец с цветами» (4 занятия)**

Ознакомление с танцевально – ритмической композицией. Умение выполнять движения четко по показу педагога. Разучивание танцевального движений – выставление ноги на носок. Закрепление движения в парах.

**7. «Чунга – чанга», «Вару – вару»,
« Красная шапочка», «В траве сидел кузнечик» (4 занятия)**

Ознакомление с танцевально – ритмическими композициями. Улучшение качеств исполнения танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.

**8. «Кремена», «Полька»,
«Большая прогулка», «Красная шапочка» (4 занятия)**

Ознакомление с танцами. Закрепление умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться ритмично парами по кругу.

Формирование навыков ориентировки в пространстве.

3. Организационный раздел.

3.1. Программно-методический комплекс

2 младшая группа		Ритмика	Танец	Танцевально-ритмическая гимнастика	Музыкально-подвижная игра	Упражнения, танцевальные шаги
Октябрь	Занятие 1	Задачи: Знакомить с танцевально-ритмическими движениями, развивать умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать умений исполнять знакомые танцевальные движения. Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки.				
		Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.				

	Хлопки в такт музыки (дождик) Топание ногами (гром)	“Мы едем, едем, едем...” «Кузнечик» (песня о кузнечике, муз. В. Шаинского)	«На крутом берегу» (Б.Савельева, А.Хайт)	«Найди своё место»	Стойка – руки на пояс, пятки вместе, носки врозь и расслабление Танцевальный шаг на носках
	Задачи: Продолжать знакомить с танцевально-ритмическими движениями, развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение исполнять знакомые танцевальные движения, формировать навыки ориентировки в пространстве. Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.				
Занятие 2	Хлопки в такт музыки (дождик) Топание ногами (гром)	“Мы едем, едем, едем...” “Лягушка”	“Чунга-чанга”	«Найди своё место»	Стойка – руки на пояс, пятки вместе, носки врозь и расслабление Танцевальный шаг на носках
	Задачи: Продолжать знакомить детей с танцевально-ритмическими движениями, продолжать формировать умение исполнять знакомые танцевальные движения, развивать плавность движений, Воспитание интереса и любви к музыке. Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, ленты.				
Занятие 3	Хлопки в такт музыки (дождик) Топание ногами (гром)	“Лягушка” «Танец сидя» (музыка любой польки)	“Чунга-чанга” «На крутом берегу» (Б.Савельева, А.Хайт)	«Пузырь»	Плавные движения руками, Танцевальный шаг на носках
	Задачи: Повторить знакомые танцы, продолжать формировать умение исполнять знакомые танцевальные движения, развивать плавность движений, продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве, Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку. Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, ленты.				
Занятие 4	Хлопки в такт музыки (дождик) Топание ногами (гром)	«Кузнечик» “Лягушка” «Танец сидя» (музыка любой польки)	“Чунга-чанга” «На крутом берегу» (Б.Савельева, А.Хайт)	«Нитка – иголка»	Плавные движения руками, Танцевальный шаг на носках
	Задачи: Ознакомление с танцевально-ритмическими движениями, развитие чувства ритма. Формирование положительных эмоций, Развивать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровыми образами. Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, ленты.				

Ноябрь	Занятие 5	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю	<p>“Лошадка”</p> <p>«Если весело живётся»</p>	Упражнение «Хоровод» песня «От улыбки» В.Шаинский, Пляцковский	<p>«Цапля и лягушка»</p> <p>«Зайчата»</p>	<p>Приседания (плие) поднятие на носки</p> <p>Комбинация из шагов: 8 шагов с носка, 4 приставных шага вправо, присесть, ногу на пятку, 4 хлопка в ладоши.</p>
	Задачи: Продолжать знакомить с танцевально-ритмическими движениями, развитие чувства ритма. Формирование положительных эмоций.		Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, шапочки зайчат.			
	Занятие 6	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю	<p>“Лошадка”</p> <p>“Рыбачок”</p>	<p>“У жирафа...”</p> <p>Упражнение «Хоровод» песня «От улыбки» В.Шаинский, Пляцковский</p>	<p>«Цапля и лягушка»</p> <p>«Зайчата»</p>	<p>Приседания (плие) поднятие на носки</p> <p>Комбинация из шагов: 8 шагов с носка, 4 приставных шага вправо, присесть, ногу на пятку, 4 хлопка в ладоши.</p>
	Задачи: Разучивание танцевально-ритмических движений, развитие чувства ритма. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя виды движений (ходьба, бег, прямой галоп, прыжки с продвижением вперед). Продолжать формирование положительных эмоций.		Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, карусель			
	Занятие 7	<p>Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю</p> <p>Легкий бег</p> <p>построение в круг;</p>	<p>“Лягушка» «Рыбачок»</p> <p>“Мы едем, едем, едем...”</p>	<p>«Чебурашка» (В.Шаинский, Э. Успенский)</p> <p>“Чунга-чанга”</p>	«Пузырь»	<p>Комбинация: 1-2 присесть 3-4 исходное положение 5-6 на носки 7-8 исходное положение 1-2 руки на пояс 3-4 руки вниз 5-6 за спину 7-8 вниз</p>

		<p>Задачи: Повторить знакомые танцевально-ритмические композиции, развитие чувства ритма. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя виды движений (ходьба, бег, прямой галоп, прыжки с продвижением вперед). Формирование положительных эмоций.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, карусель</p>				
Декабрь	Занятие 8	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю	“Лошадка”	“У жирафа...”	«Карусели»	<p>Комбинация: 1-2 присесть 3-4 исходное положение 5-6 на носки 7-8 исходное положение 1-2 руки на пояс 3-4 руки вниз 5-6 за спину 7-8 вниз</p> <p>Приставной шаг в сторону, скрестный шаг в сторону</p> <p>Пружинка</p>
		Легкий бег построение в круг;	“Мы едем, едем, едем...”	«Чебурашка» (В.Шаинский, Э. Успенский) “Чунга-чанга”		
		<p>Задачи: Ознакомление с музыкально-ритмическими движениями, развитие умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие координации движений.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.</p>				
Декабрь	Занятие 9	Хлопки на каждый счёт и через счёт, Галоп построение в линию;	“Куклы-неваляшки” «Парная полька»	«Часики» (песня «тик-так» З.Петров, А.Островский, «Чебурашка» Упражнение «Хоровод» песня «От улыбки» В.Шаинский, Пляцковский	«Пузырь»	<p>Комбинация: 1-2 присесть 3-4 исходное положение 5-6 на носки 7-8 исходное положение 1-2 руки на пояс 3-4 руки вниз 5-6 за спину 7-8 вниз</p> <p>Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону</p>
		<p>Задачи: Продолжать ознакомление с музыкально-ритмическими движениями. Развитие умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать развитие координации движений. Воспитание самостоятельности исполнений, побуждать детей к творчеству.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.</p>				

	Занятие 10	Хлопки на каждый счёт и через счёт, Галоп построение в линию;	“Куклы-неваляшки” «Лавата»	«Часики» (песня «тик-так») З.Петров, А.Островский, «Чебурашка» Упражнение «Хоровод» песня «От улыбки» В.Шаинский, Пляцковский	«Нитка – иголка»	Комбинация: 1-2 присесть 3-4 исходное положение 5-6 на носки 7-8 исходное положение 1-2 руки на пояс 3-4 руки вниз 5-6 за спину 7-8 вниз Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону
		<p>Задачи: Разучивание знакомых танцев. Продолжать развитие умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие координации движений. Формирование музыкально-эстетических представлений ребенка. Продолжать развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, ленты белые и голубые, шапочка вороны.</p>				
	Занятие 11	Удары ногой на каждый счёт и через счёт Бег построение в две линии.	“Куклы-неваляшки” Упражнение “Стирка” (по Суворовой Т.И.)	“Снежинки” (вальс) “Ай-да-да” в парах (Топ-хлоп-малыши)	«Марш-полька», «Птички и ворона»,	Танцевальные позиции ног: 1, Пружинка Пружинка
		<p>Задачи: Повторить знакомые музыкально-ритмические композиции. Продолжать развивать умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать развитие координации движений. Продолжать формирование музыкально-эстетических представлений ребенка.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, ленты белые и голубые.</p>				
	Занятие 12	Удары ногой на каждый счёт и через счёт Бег построение в две линии.	“Куклы-неваляшки” «Лавата» Упражнение “Стирка” (по Суворовой Т.И.) «Парная полька».	“Снежинки” (вальс) “Ай-да-да” в парах (Топ-хлоп-малыши)	«Марш-полька», «Птички и ворона»,	Танцевальные позиции ног: 1, Пружинка Пружинка

		Задачи: Ознакомление с плясовыми движениями: лёгкий бег парами по кругу, кружение в парах. Развитие умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие координации движений. Формирование музыкально-эстетических представлений ребенка.
--	--	--

		Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, платочки. шапочки хлопушек.				
Январь	Занятие 13	На 1 – хлопок, 2,3,4 – пауза Марш	«Полька – хлопушка» (музыка любой польки), «Саночки»	Упражнение с платочком (песня «На свете невозможное случается»), Танец “дедов Морозов”	«Найди себе пару»,	Комбинация: 8 танцевальных шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 180 градусов Комбинация: 8 танцевальных шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 180 градусов Кружение
	Задачи: Продолжать ознакомление с плясовыми движениями: лёгкий бег парами по кругу, выставление ноги на каблук, кружение в парах. продолжать развитие умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие координации движений. Формирование музыкально-эстетических представлений ребенка. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя знакомые виды движений.					
	Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, ленты белые и голубые.					
	Занятие 14	На 1 – хлопок, 2,3,4 – пауза Марш	«Полька – хлопушка» (музыка любой польки), «Танец петрушек» «Танец снежинок»	Упражнение с платочком (песня «На свете невозможное случается»), «Ну, погоди!» Танец “дедов Морозов”	«Эхо»	Комбинация: 8 танцевальных шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 180 градусов Комбинация: 8 танцевальных шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 180 градусов Кружение
Задачи: Разучивание плясовых движений - лёгкий бег парами по кругу, выставление ноги на каблук, кружение в парах. Продолжать развивать умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие координации движений. Продолжать формирование умения выполнять различные движения по показу педагога и отображать ритмичность движений в танцевальной композиции.						
Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, ленты белые и голубые.						

	Занятие 15	На 1 – притоп, 2,3,4 – пауза, Подскоки - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;	«Санки» «Полька – хлопушка»	Упражнение с обручем («Неприятность эту мы переживём» Б.Савельев)	«Отгадай, чей голосок»,	Комбинация 8 танцевал. шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 360 градусов
		<p>Задачи: Повторить знакомые танцы. Выполнять ритмично знакомые движения: лёгкий бег парами по кругу, выставление ноги на каблук, кружение в парах. Продолжать развивать умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие координации движений. Продолжать формирование умения выполнять различные движения по показу педагога и отображать ритмичность движений в танцевальной композиции.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.</p>				
	Занятия 16	На 1 – притоп, 2,3,4 – пауза, Подскоки - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;	«Санки» «Полька – хлопушка»	Упражнение с обручем («Неприятность эту мы переживём» Б.Савельев) “Маленький танец” /в парах	«Отгадай, чей голосок», «Поезд»	Комбинация 8 танцевал. шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 360 градусов
		<p>Задачи: Познакомить детей с новыми танцами. Формирование умения подражанию педагога. Закрепление плясовых движений: лёгкий бег парами по кругу, выставление ноги на каблук, кружение в парах. Продолжать формирование музыкально-эстетических представлений. Развитие навыков выразительной передачи игровых образов.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.</p>				
Февраль	Занятие 17	На 1 – хлопок, 2,3,4 – пауза, на 5 – притоп, на 6,7,8 - пауза	Полька «Старый жук» (музыка из к/ф «Золушка»),	«Ванька - встань-ка» (ансамбль «Рондо»), «Неприятность эту мы переживём»	«Цепочка»,	Комбинация из пройденных элементов: 1-2 плие, 3-4 исходное положение, 5-8 повторить, 1-2 ногу в сторону на носок, 3-4 приставить 5-8 повторить 1-2 руки в 1 поз. 3-4 во 2 поз. 5-8 в подготовит. Русский хороводный шаг Русский хороводный шаг

	<p>Задачи: Продолжать знакомить детей с движениями новых танцев. Формирование умения подражанию педагога. Закрепление плясовых движений: лёгкий бег парами по кругу, выставление ноги на каблук, кружение в парах. Формирование музыкально-эстетических представлений. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений.</p>				
	<p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, шапочка совы.</p>				
Занятие 18	<p>На 1 – хлопок, 2,3,4 – пауза, на 5 – притоп, на 6,7,8 – пауза</p>	<p>Полька «Старый жук» (музыка из к/ф «Золушка»), «Божья коровка»</p>	<p>«Ванька - встань-ка» (ансамбль «Рондо»), «Неприят-ность эту мы переживём»</p>	<p>«Совушка»,</p>	<p>Комбинация из пройденных элементов: 1-2 плие, 3-4 исходное положение, 5-8 повторить, 1-2 ногу в сторону на носок, 3-4 приставить 5-8 повторить 1-2 руки в 1поз. 3-4 во 2 поз. 5-8 в подготовит. Русский хороводный шаг Русский хороводный шаг</p>
	<p>Задачи: Разучивание движений знакомых танцевальных композиций. Формирование умения подражанию педагога. Закрепление плясовых движений: лёгкий бег парами по кругу, выставление ноги на каблук, кружение в парах. Формирование музыкально-эстетических представлений. Развитие навыков выразительной передачи игровых образов.</p>				
	<p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, карусель</p>				
Занятие 19	<p>На 1-4 поднять руки вперёд, 5-8 опустить</p>	<p>Полька «Старый жук» «Топни ножка моя»</p>	<p>«Божья коровка» (песня «Лети коровка божья Т.Булановой) «Ванька - встань-ка»</p>	<p>С ленточками – “карусель”</p>	<p>Шаг с притопом с переменной ног Комбинация из пройденных элементов: 1-2 плие, 3-4 исходное положение, 5-8 повторить, 1-2 ногу в сторону на носок, 3-4 приставить 5-8 повторить 1-2 руки в 1поз. 3-4 во 2 поз. 5-8 в подготовит.</p>
	<p>Задачи: Повторить знакомые танцы. Продолжать формирование умения подражанию педагога. Закрепление плясовых движений: лёгкий бег парами по кругу, выставление ноги на каблук, кружение в парах. Формирование музыкально-эстетических представлений. Продолжать развитие навыков выразительной передачи игровых образов. Продолжать развитие умений ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, находить пары, находить свободное место в зале).</p>				
	<p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, карусель</p>				

	Занятие 20	На 1-4 поднять руки вперёд, 5-8 опустить	«Автостоп» (музыка диско), Полька «Старый жук» «Танец с цветами»	«Божья коровка» (песня «Лети коровка божья Т.Булановой) «Ванька - встань-ка»	«Вороны-воробы», С ленточками – “карусель”	Шаг с притопом с переменной ног Комбинация из пройденных элементов: 1-2 плие, 3-4 исходное положение, 5-8 повторить, 1-2 ногу в сторону на носок, 3-4 приставить 5-8 повторить 1-2 руки в 1поз. 3-4 во 2 поз. 5-8 в подготовит.
		<p>Задачи: Ознакомление с танцевально-ритмической композицией. Развивать умение выполнять движения четко по показу педагога. Разучивание новых танцевальных движений. Закрепление движений в парах.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.</p>				
Март	Занятие 21	Руки в сцеплении на 1-4 вверх 5-8 вниз 1-2 вверх 3-4 вниз -2р.	«Большая прогулка» (любой марш), «Весенний парный танец»	«Пластилиновая ворона» (Г.Гладков, Э.Успенский) «Божья коровка»	«Поезд» , «Космонавты»,	«Под музыку вивальди» (С.Никитин) Пружинка, Кружение
		<p>Задачи: Продолжать ознакомление с танцевально-ритмической композицией. Развивать умение выполнять движения четко по показу педагога. Разучивание новых танцевальных движений. Закрепление движений в парах. Продолжать развивать фантазию и чувство ритма.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.</p>				
	Занятие 22	Руки в сцеплении на 1-4 вверх 5-8 вниз 1-2 вверх 3-4 вниз -2р.	«Большая прогулка» (любой марш), «Весенний парный танец» «Кузнечик» (песня о кузнечике, муз. В. Шаинского)	«Пластилиновая ворона» (Г.Гладков, Э.Успенский) «Божья коровка»	«Поезд» ,	«Под музыку вивальди» (С.Никитин) Пружинка, Кружение
		<p>Задачи: Разучивание танцевально-ритмических композиций. Развивать умение выполнять движения четко по показу педагога. Разучивание новых танцевальных движений. Закрепление движений в парах. Продолжать развивать фантазию и чувство ритма.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.</p>				

	Занятие 23	Шаги по кругу: 1-4 руки вверх, 5-8 руки вниз, Торжественный шаг	«Танец с цветами» «Весенний парный танец»	«Разноцветн. игра» (Б. Савельев), «Пластилино- вая ворона»	«Усни трава»,	Шаг – “Ковырялочка” Кружение
		<p>Задачи: Повторить знакомые танцы. Продолжать формировать умение выполнять различные движения по показу педагога и отображать ритмичность движений в танцевальных композициях.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.</p>				
	Занятие 24	Шаги по кругу: 1-4 руки вверх, 5-8 руки вниз, Торжественный шаг	«Весенний парный танец» «Танец с цветами» «Большая прогулка»	«Разноцветн. игра» (Б. Савельев), «Пластилино- вая ворона»	«Собери урожай»,	Шаг – “Ковырялочка” Кружение
		<p>Задачи: Ознакомление с танцевально-ритмическими композициями. Улучшение качеств исполнения танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами. Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.</p>				
Апрель	Занятие 25	1-4 первая шеренга руки вперёд 5-8 вторая шеренга руки вперёд 1-4 первая шеренга руки вниз 5-8 вторая шеренга руки вниз	«Чунга-чанга» В.Шаински «Красная шапочка»	«Марш» Г.Свиридов, «Разноцветная игра»	«Погода»,	«Танцкласс» (Ф.Лоу) “Топотушки”
		<p>Задачи: Продолжать ознакомление с танцевально-ритмическими композициями. Улучшение качеств исполнения танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами. Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.</p>				
	Занятие 26	1-4 первая шеренга руки вперёд 5-8 вторая шеренга руки вперёд 1-4 первая шеренга руки вниз 5-8 вторая шеренга руки вниз	«Чунга-чанга» В.Шаински Бальный танец «Вару – вару»	«Марш» Г.Свиридов, «Разноцветн. игра»	«Ловишки»,	«Топотушки”
		<p>Задачи: Разучивать танцевально-ритмических композиций. Улучшать качества исполнения танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами. Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p> <p>Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.</p>				

	Занятие 27	Бег по кругу: 1-8 на каждый счёт, 1-8 через счёт (по кочкам)	«Чунга-чанга» «В траве сидел кузнечик»	«Марш» Г.Свиридов, «Красная шапочка» А.Рыбников	«Марш- полька»,	«Танцкласс» (Ф.Лоу) Боковой шаг «Крестик» Кружение
Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.						
	Занятие 28	Бег по кругу: 1-8 на каждый счёт, 1-8 через счёт (по кочкам)	«Красная шапочка» «Чунга-чанга»	«Марш» Г.Свиридов, «Красная шапочка» А.Рыбников	«Найди себе мето»,	«Танцкласс» (Ф.Лоу) Боковой шаг «Крестик» Кружение
Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки.						
Май	Занятие 29	Ходьба по кругу: 1-8 на каждый счёт, 1-8 через счёт, поднимая вперёд колени (через кочки)	«Полька» (Кремена), «Кузнечик» (песня о кузнечике, муз. В. Шаинского)	«Кот Леопольд» Б.Савельев, «Красная шапочка» А.Рыбников	«Нитка- иголка»,	полуприседы и подъёмы на носки Галоп вперёд и в сторону
	Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки, автомобильные рули.					
	Занятие 30	Ходьба по кругу: 1-8 на каждый счёт, 1-8 через счёт, поднимая вперёд колени (через кочки)	«Полька» (Кремена), «Красная шапочка» «Кузнечик» (песня о кузнечике, муз. В. Шаинского)	«Кот Леопольд» Б.Савельев, «Красная шапочка» А.Рыбников	«Автомобили»,	полуприседы и подъёмы на носки Галоп вперёд и в сторону

		Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки,				
Занятие 31	Ходьба по кругу с подниманием рук вперёд в разном темпе: 1-4 руки вверх, 5-8 руки вниз, 1-2 вперёд, 3-4 – вниз)	Повторение: «Большая прогулка», «Вару-вару», «Чунга-чанга», «Мячик»	Повторение: «Разноцветная игра», «Марш», «Красная шапочка», «Кот Леопольд»	«Самолеты»,	«Под музыку вивальди» (С.Никитин)	
		Задачи: Повторить знакомые танцевальные композиции. Развитие эмоциональной отзывчивости. Развитие умения выражать в движениях характер музыки и её настроение. Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений при выполнении знакомых танцевальных композиций.				
		Методическое обеспечение: Иллюстрации, игрушки,				
Занятие 32	Ходьба по кругу с подниманием рук вперёд в разном темпе: 1-4 руки вверх, 5-8 руки вниз, 1-2 вперёд, 3-4 – вниз)	Повторение: «Большая прогулка», «Вару-вару», «Чунга-чанга», «Мячик»	Повторение: «Разноцветная игра», «Марш», «Красная шапочка», «Кот Леопольд»	«Отгадай, чей голосок»,	«Под музыку вивальди» (С.Никитин) Прыжки с выбрасыванием ног вперёд	

3.2. Литература.

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2010г.
2. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» Москва 2016г.
3. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы –игры для детей» Санкт –Петербург 2014г.
4. Т.И.Суворова «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2016, 2017г.
5. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2014г.
6. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2015г.
7. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2015г.
8. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 4 Санкт-Петербург 2016г.
8. Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 5 Санкт-Петербург 2017г.
9. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» Новогодний репертуар Санкт-Петербург 2010г.
10. Т.И.Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей» Санкт- Петербург 2018г.

Используемая методическая литература на бумажном и электронном носителе:

1. Л.А. Кустова «Зимний калейдоскоп» танцы для детей дошкольного возраста.
2. Л.А. Кустова «Подарок маме» Музыкально-ритмические композиции и танцы для детей дошкольного возраста.
3. Л.А. Кустова «До свидания, детский сад» Музыкально-ритмические композиции и танцы для детей дошкольного возраста.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Детский Сад № 23 Комбинированного Вида Невского Района
Санкт-Петербурга, ГБДОУ, Детский сад Двадцать три

11.09.23 18:34 (MSK)

Простая подпись