

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 23  
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 23  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 6 от 19 июля 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
заведующий ГБДОУ детский сад № 23  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
/А.В. Федосеева/  
Приказ от 19 июля 2023г. № 60



Дополнительная общеразвивающая программа

«Город мастеров»

для обучающихся 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Пырлик Анастасия Павловна

Санкт-Петербург

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Детский Сад № 23 Комбинированного Вида Невского Района  
Санкт-Петербурга, ГБДОУ, Детский сад Двадцать три

10.08.23 09:57 (MSK)

Простая подпись

## Содержание

1. Пояснительная записка	1
1.1 Основные характеристики программы	1
Направленность дополнительной образовательной программы	
Актуальность	
Отличительные особенности программы	
Характеристика детей обучающихся по программе	
1.2 Цели и задачи программы	7
1.3 Условия реализации программы	8
Сроки реализации программы	
Особенности организации образовательного процесса	
Режим занятий	
1.4 Ожидаемые результаты	9
2. Учебно-тематическое планирование	10
2.1 Учебный план	
2.2 Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год	12
3. Содержание программы «Город мастеров»	17
4. Контрольно-оценочные средства	18
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов	
5. Условия реализации программы	21
Материально-техническое обеспечение	
Учебно-методическое обеспечение	
Информационно-образовательные ресурсы	
Кадровое обеспечение	
Приложение	24

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа “Город мастеров” разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 № 16)
14. Письмо Министерства образования и науки России от 29 марта 2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
15. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих

программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

16. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05 сентября 2022 №1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»

17. Методические комментарии Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ», 2022.

Программа определяет содержание и организацию образовательного, воспитательного процессов для детей дошкольного возраста (6-7 лет) и предусматривает их всестороннее развитие.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Город мастеров” является программой **художественной направленности**. Предлагаемая программа направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности. Дети учатся творить настоящие чудеса собственными руками. Занятия проходят в теплой атмосфере, где ребята не только обучаются изобразительной деятельности и рукоделию, но и учатся общаться и помогать друг другу. В процессе занятий формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительное восприятие окружающего мира. Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с культурой и эстетическими ценностями своего народа. Досуговая деятельность способствует приобщению старших дошкольников к труду, предоставляет детям свободу выбора, развития художественно-творческих умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

Работа осуществляется по четырем основным направлениям:

**1) работа с цветом**, как языком выражения чувств и средством эмоциональной окраски образов, как на уровне восприятия, так и на уровне выражения. Ребенок, не имеющий богатого разностороннего опыта восприятия цвета, не может передать его в своем творчестве. (Педагоги и психологи отмечают в применении цвета детьми две тенденции: отражение реального цвета объекта и произвольное использование цвета, когда последний выступает в роли средства, выражающего отношение, или украшение).

Основной задачей этого раздела программы является установление общепринятой и индивидуальной системы цветоэмоциональных отношений, формирование способности использовать ее как при восприятии, так и при художественно-продуктивной деятельности. Формирование у детей умения дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний.

*Динамика* заключается во все более тонкой сенсорной дифференциации цветовых различий, начиная с восприятия контрастных цветов, постепенно добавляя другие без строгого ограничения количества, не требуя от детей названия большого количества цветов. Пассивная цветовая лексика при этом усваивается как на произвольном, так и на непроизвольном уровне. В зависимости от целей каждого конкретного занятия возможно предложить детям использовать те цвета, которые характерны для предметов и явлений природы, окружающих ребенка, или в творческой части, напротив, предоставлять детям возможность самим выбирать тот или иной цвет.

Средства. Решение данных задач достигается посредством создания в контексте совместной и самостоятельной деятельности особой, эмоционально насыщенной атмосферы.

**2) работа с линией и формой:** развивать восприятие предметов разной формы (зрительное, тактильное, кинестетическое),

- учить детей сравнивать предметы по форме, величине.
- устанавливать сходство и различия разных предметов.
- включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой, подчеркивая однородность движения руки при восприятии формы и при изображении предметов в рисунке, лепке.

- осваивать различные формообразующие движения, как средство передачи знакомых образов и явлений окружающего мира. Для этого ребенку необходима помощь в развитии графо-моторных навыков: - регуляция произвольного движения карандаша, кисти, тампона

**3) знакомство с материалом для изобразительности (рисования и лепки), его свойствами и возможностями.**

**4) создание условий для развития чувства прекрасного.** Формировать способность увидеть даже в обыденном – красивое.

**Актуальность** данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

### **Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь"

### **Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе :

Развивает уверенность в своих силах.

Способствует снятию детских страхов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Детский Сад № 23 Комбинированного Вида Невского Района  
Санкт-Петербурга, ГБДОУ, Детский сад Двадцать три

10.08.23 09:57 (MSK)

Простая подпись

Учит детей свободно выражать свой замысел.

Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.

Развивает мелкую моторику рук.

Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

**Новизной и отличительной особенностью программы «Город мастеров»** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- **Принцип сезонности:** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- **Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- **Принцип развивающего характера** художественного образования.

- **Принцип природосообразности:** постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- **Принцип интереса:** построение с опорой на интересы детей.

- **Личностно-ориентированного** подхода к каждому ребёнку;

- **Активности, контролируемости,** индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

**Отличительные особенности** от действующих программ:

Большинству людей изобразительная деятельность известна в форме рисования, лепки, аппликации. Но изобразительная деятельность включает в себя многообразие техник и приёмов, материалов, в том числе и нетрадиционных. А использование данных нетрадиционных методик и материалов способствует не только развитию воображения, художественно-эстетических вкусов, но и развитию фантазии не только в построении композиции, но и в выборе материалов. Так же позволяет содержательно решать изобразительную задачу, дополнять создаваемый образ интересными деталями, развивающими логическое мышление ребёнка и моторику пальцев. Данная программа работы с детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

### **Характеристика детей обучающихся по программе**

**В изобразительной деятельности** детей 6-7 лет **рисунки** приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к

спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки*. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

## 1.2. Цель и задачи программы

Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Развитие у детей чувства прекрасного, творческих способностей, самопознание и познание окружающего мира, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности, способности к сопереживанию, сочувствию, коммуникативных способностей и взаимопомощи в групповых формах деятельности.

Основные **задачи** по данной программе:

1. Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности;
2. Развивать эстетическое восприятие, формировать эстетические представления и воображение, развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции.
3. Формирование способности выражать свое эмоциональное состояние и воплощать образы в художественно-продуктивной деятельности с помощью живописных, графических средств, аппликационных и пластических материалов.
4. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации).
5. Развивать способность детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные восковые мелки, валики и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа.
6. Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату деятельности.
7. Постигание специфики законов, по которым строится произведение искусства;
8. Реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
9. Развитие умения осознавать свои внутренние переживания, навыков самоанализа, способности экспериментировать.

## 1.2. Условия реализации программы

Программа отвечает основным принципам дидактики и составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

## Сроки реализации программы

Образовательная программа дополнительного образования детей «Город мастеров» реализуется с 1 октября по 31 мая.

*Структура занятий:*

Каждое занятие включает 3 части: а) вводную, б) творческую и в) завершающую. Во вводной части осуществляется настройка внимания детей, вхождение в определенное эмоциональное состояние., вхождение в контакт со своими ощущениями (телесным Я), настройка чувств, введение в «волшебную страну красок и др. изобразительных средств посредством их персонификации, обыгрывания эмоционально заражающего персонажа,

обыгрывание сюжета с помощью предметов-заместителей, мысленного погружения в явления, создания определенного музыкального фона. Дается время для обдумывания.

Творческая часть занятия предназначена непосредственно для воплощения собственных индивидуальных образов и цветовых решений. Художественная деятельность должна быть свободной от стереотипов, как в цветовом восприятии, так и в графическом изображении. Замечено, что у малышей быстро формируются стереотипные действия, вырабатывается привычка рисовать только эти предметы и только так, как показал педагог. Это сужает содержание изображений, которые может создавать ребенок. В этом виде деятельности важнее сам процесс, а не результат. Дети должны это почувствовать и поверить в это.

В заключительной части каждому ребенку дается обратная связь. Это самая важная часть занятия. Важно проявить интерес и положительное отношение к каждому рисунку и его автору, с помощью открытых вопросов попытаться понять, что хотел выразить автор. Не допустимо сравнивать рисунки между собой, так как каждое произведение уникально, как и его автор. Можно организовать выставку для родителей.

### ***Взаимодействие с родителями:***

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Нужно устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческих достижений; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу. Это может быть и участие в выставке работ в детском саду – «Мама, папа и я – творческая семья», участие в конкурсе «Очумелые ручки», в качестве оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов, приглашать на дни открытых дверей и др.

Необходимо осуществлять связь *родители – ребенок – педагог*, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

### **1.4. Ожидаемые результаты**

- умение работать с разными материалами
- умение использовать в работе традиционные и не традиционные методы и приемы рисования
- умение рисовать в разных жанрах искусства
- участие в конкурсах и выставках внутри ГБДОУ, на уровне районного и областного масштаба

### ***Обучение по данной программе считается успешным, если дети:***

1. Имеют представление о жанрах в живописи — натюрморте, портрете, автопортрете, пейзаже;
2. Знают основные и составные цвета и их оттенки;
3. Владеют изобразительной терминологией: пространство, форма, цвет, перспектива, гармония, колорит и др.;
4. Овладели умениями и навыками в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
5. Умеют самостоятельно выбирать технику и тему.
6. Имеют опыт эмоционально-чувственного восприятия цвета, формы, пространства музыки, мимики и движения;
7. Умеют свободно выражать свое «Я» с помощью цвета, линии, формы.

8. Имеют опыт взаимодействия друг с другом и с педагогом (доверительные отношения);
9. Способны нестандартно мыслить, работая с разными материалами, выстраивая творческие замыслы и реализуя их;
10. Свободны и раскованы в личностном плане.

В соответствии с планом работы проводится первичная и заключительная диагностика развития детей, посещающих занятия, в форме отслеживания динамики изменений уровня развития способностей в разных видах деятельности, формируемых в процессе занятий по прикладному творчеству.

## 2. Учебно-тематическое планирование

### 2.1. Учебный план

Третий год обучения осуществляется в размере 32 часов для детей от 6 до 7 лет (1 раз в неделю).

Занятия проводятся:

*Форма организации* обучения – очная, подгрупповая

*Язык реализации:* образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

*Продолжительность* занятий для детей в возрасте от:

- 6 до 7 лет - 30 минут (5 мин. – теория, 25 мин. – практика)

№	Название темы	Кол-во занятий			Формы контроля
		Т.	П.	Всего	

#### Третий год обучения (от 6 до 7 лет)

№	Наименование тем	Кол-во занятий			
		Т.	П.	Всего	
1	Вводно-ознакомительное занятие. Знакомство с выставочными работами.	1		1	
2	Аппликация из бумаги, картона и т. п. на плоскости, рваная и объемная. С использованием готового фона и фона выполненного детьми в технике тонирования бумаги по-мокрому, гуашь + соль и монотипия. <ul style="list-style-type: none"> <li>• из цветной и белой бумаги</li> <li>• из гофрированной бумаги</li> <li>• из бумажных салфеток</li> <li>• из тонированной бумаги</li> <li>• из оберточной бумаги</li> <li>• из гофрированного картона</li> <li>• из природного материала</li> </ul>	1	7	8	Выставка детских работ
3	Бумагопластика	1	1	2	Коллективная работа

4	Лепка из пластичных материалов. Пластилин, соленое тесто. Показ готовых работ, выполненных детьми и педагогом. Выполнение плоскостной лепки, лепка объемных фигурок. Раскрашивание и декорирование	1	4	5	Самостоятельная работа
5	Рисование различными техниками: <ul style="list-style-type: none"> <li>• восковой мелок и акварель</li> <li>• по мокрому</li> <li>• оттиск поролоном</li> <li>• углём</li> <li>• пастелью</li> <li>• мыльными пузырями</li> <li>• кляксография</li> <li>• отпечатки листьев.</li> <li>• набрызг</li> </ul>	2	8	10	Выставка детских работ
6	Монотипия. Продолжить знакомить детей с техникой и видами монотипия. Выполнение работ в технике монотипия.	1	2	3	Самостоятельная работа
7	Коллаж. Продолжить знакомство с техникой коллажа, материалами. Технические приемы. Способы выполнения.	1	2	3	Самостоятельная работа

## 2.2. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Дата начала обучения по программе Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.10.2023 г. – 31.05.2024г.	32	16 часов	1 раз в неделю 30 минут

### 3. Содержание программы «Город мастеров»

#### 1. Вводно-ознакомительное занятие.

Знакомство с детским коллективом, их интересами.

Показ работ, выполненных детьми.

Материалы и оборудование.

Техника безопасности.

#### 2. Аппликация из бумаги, картона и т. п. на плоскости, рваная и объемная.

#### Задачи:

- Развивать интерес к аппликации, использованию бумаги разной плотности в создании образа средствами вырезывания, сминания, скручивания и обрывания, включая работу ножницами и пальцами.
- Продолжать учить достижению выразительности в аппликации через более точную передачу форм, цвета, величины.
- Продолжать развивать композиционные умения – начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги до составления натюрмортов, с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине.
- Развивать умение вырезать и обрывать предметы сложной конфигурации.
- Продолжить знакомство с жанром портрета, пейзажа, натюрморта передавая через аппликацию характерные особенности данного жанра.
- Продолжать воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, уступать товарищам, аргументированно и спокойно отстаивать свое мнение, радоваться общему результату деятельности.
- Формировать умение замечать недостатки своей работы и исправлять их, делая дополнение, которые направлены на достижение большей выразительности создаваемого образа.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

#### Темы:

- «*Веточка мимозы*» - техника выполнения – объемная аппликация. На тонированном листе с помощью бумажных салфеток и цветной бумаги создается аппликация (два занятия).
- «*В космосе*» - на темном фоне, выполненном в технике гуашь + соль, изображаются предметы (планеты, космические корабли) из разнофактурной бумаги.
- «*Натюрморт из фруктов*» - (два занятия) техника выполнения – объемная аппликация. На листе черного картона изображаются: ананас, виноград, яблоко. Ананас выполняется в технике вдавливания бумаги, виноград из салфеток путем сминания и скатывания, а яблоко из мятой бумаги.
- «*Зимнее дерево*» - аппликация выполнена при помощи симметричного ажурного вырезания белой бумаги с последующим наклеиванием на лист темного картона.
- «*Одуванчики*» - объемная аппликация, выполненная в рваной технике. Стебли и листья выполняются путем обрывания бумаги, а цветок одуванчика – из бумажной салфетки (два занятия)
- «*Летний сад*» - объемная аппликация на голубом фоне картона с использованием различных техник обработки бумаги (обрывание, сминание, скручивание, скатывание и сгибание). На работе изображается уголок летнего сада с скульптурой, деревом и клумбой. (три занятия)
- «*Березка*» - объемная аппликация с использованием различных техник обработки бумаги (обрывание, скручивание) (два занятия).

### 3. Аппликация из природных материалов.

#### Задачи:

- Продолжать развивать интерес к аппликации, использованию природных материалов для достижения выразительности художественного образа
- Побуждать развивать фантазию, воображение и творческое мышление.

#### Темы:

- «Рыбки в аквариуме» - природный материал – сухие листья разных размеров, форм для изображения рыбок. Мох - для водорослей, а скорлупа или семечки и т.п. для камушков (два занятия).
- «Диковинная птица» - аппликация из листьев деревьев и цветов.

### 4. Бумагопластика.

#### Темы:

- «Цветок в вазе» - работа выполняется из мятой бумаги, отдельно изготавливается ваза и цветок в ней. Бумага может быть разной по цветовой гамме, так и по свойствам (ксероксный лист – ваза, а цветная, или подарочная бумага – цветок), (2 занятия).
- «Паучок» - работа выполняется из цветного картона и цветной бумаги путём сгибания и склеивания частей тела паука, с последующим украшением на выбор ребёнка.

### 5. Лепка из пластичных материалов.

#### Задачи:

- Продолжать вызвать интерес к пластилину и тесту как художественному материалу.
- Продолжать учить детей точнее передавать пропорции частей и различия по величине разных предметов в лепке. Использовать разные выразительные средства: форму, пропорции, характерные детали, композицию.
- Продолжать учить украшать вылепленный предмет, используя приём вдавливания при помощи бросового материала (пуговицы, расчёска, колпачки от фломастера, трубочки и т.п.) рельефной лепки.
- Поощрять стремление детей дополнять, улучшать, созданные ими изображения, используя краски и стеки.
- Учить рассматривать скульптуру малых форм, сравнивать, как передаётся фактура, динамика в лепных изображениях.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

#### Темы:

- «Рябина красная» - техника выполнения – пластилинография. Для изображения ягод и листьев используется несколько цветов пластилина, которые соединяются между собой во время растирания по листу картона. Это даёт возможность наиболее ярко отразить характерные краски осени.
- «Пингвин» - техника выполнения – пластилинография. Работа выполняется на картоне размером 21х15 см. путём расплющивания и растирания пластилина (2 занятия)
- «Рыбки» - работа выполняется из солёного теста. При помощи трафарета и стеки, из теста вырезаются рыбки (несколько вариантов на выбор ребёнка). Затем рыбка украшается при помощи разных инструментов и путём добавления деталей, с последующей раскраской рыбки.
- «Портрет» - работа выполняется из двухцветного солёного теста, в контурном выполнении. На лист картона накладываются детали лица и одежды, получаемые из колбасок и шариков. После высыхания теста, детали приклеиваются клеем к картону.

### 1. Рисование различными техниками:

#### Задачи:

- Продолжать знакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования для достижения выразительного изображения предмета или образа.
- Показать выразительные возможности изобразительных материалов как отдельно взятых, так и в сочетании друг с другом.
- Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и инструменты для достижения художественных целей.
- Продолжать учить с помощью технических приёмов передавать фактуру, характер.
- Продолжать учить комбинировать различные художественные техники.
- Формировать эстетическое представление, воображение, умение рассматривать предметы, Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пространственного мышления.
- Обучать детей рисованию с натуры для умения анализировать предмет, сравнивать его с другими, выделять особенности, отличающие этот предмет от других подобных предметов, для развития наблюдательности и умения сопоставлять этот предмет с другими предметами этой группы.
- Учить передавать формы основной части и других частей, пропорций частей, изображать человека, животных, передовая позу, движение – более сложные, чем в предыдущем году обучения.
- Учить передавать настроение в рисовании портрета.
- Продолжать формировать образные представления для развития воображения ребёнка, умения самостоятельно задумывать содержание своих рисунков.
- Продолжать дальше развивать восприятие цветов и оттенков, постепенно расширяя запас их цветовых представлений и формируя умение передавать оттенки и цвета разными материалами.
- Шире знакомить с произведениями изобразительного искусства, книжной графикой.
- Развивать самостоятельность, активность.

#### Темы:

- «Весна» - работа выполняется в технике восковой мелок и акварель. Дети в рисунке отображают характерные признаки весны (2занятия).
- «На что похоже?» - работа выполняется в технике «Знакомая форма – новый образ» с использованием трафарета сложной конфигурации. Для рисования ребёнок сам подбирает по своему желанию материалы и инструменты для работы.
- «Мамин портрет» - работа выполняется в технике пастели. На первом занятии карандашом рисуется набросок, а на втором рисунок выполняется пастелью.
- «Дорисуй картинку» - работа выполняется в технике мыльных пузырей. Цветные отпечатки мыльных пузырей ребёнок превращает в художественные образы, дополняя отпечаток деталями и недостающими частями (2занятия).
- «Ваза с цветами»- работа выполняется в технике камышовой палочкой с частично выполнено работой по мокрому в три занятия.
- «Старое дерево» - работа выполняется в технике рисования углём. На первом занятии создаётся набросок дерева, а на втором с помощью угля передаются характерные свойства старого дерева.
- «Натюрморт из овощей» - работа выполняется в технике рисования углём. Ребёнок сам выбирает три овоща разной формы (овал и круг) и в угле старается передать объём предмета.
- «Платок» - работа выполняется в технике отпечатки листьев. Для этого понадобится квадратный лист бумаги, гуашевые краски и мягкая кисть. Ребёнок сам выбирает композицию рисунка и выстраивает узор по своему желанию, подбирая формы и размеры листьев.
- «В лесу зимой» - работа выполняется в технике пастэли, набрызга и отпечатка поролоновым тампончиком. Деревья и ели рисуются пастелью, снеговик или зайчик и сугробы рисуются поролоновым тампончиком, а снег – набрызгом.
- «Угадай, кто спрятался?» - работа выполняется в технике кляксографии. С помощью туши и трубочки создаётся клякса, а потом дорисовывается.

## 2. Монотипия

### **Темы:**

- *«Изготовление фона для последующих работ с ним»* - для этого подбираются различные цветовые сочетания в которых и выполняется рисунок.

- *«Пейзаж»* - в зависимости от выбранной ребёнком цветовой гаммы он создаёт зимний или летний, или осенний пейзаж. На следующем занятии прорабатываются мелкие детали пейзажа.

### **3. Коллаж.**

#### **Задачи:**

- Продолжать знакомить детей с коллажом; научить передавать ярко и выразительно с помощью цвета и разнофактурных материалов задуманную тему .

- Развивать самостоятельность, активность. Поощрять стремление детей дополнять, улучшать, созданные ими изображения, используя разнообразный материал.

- Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пространственного мышления.

- Раскрывать с помощью коллажа весь потенциал нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

#### **Темы:**

- *«Здравствуй зимушка зима»* - коллективная работа, для изготовления которой понадобится ксероксный лист белой бумаги, чтобы вырезать ажурное дерево; зелёная бумага нескольких оттенков для изготовления объёмной ёлочки; кружево для сугробов; белая бумажная салфетка для создания зайчика, снеговика и фломастеры для прорисовки деталей рисунка.

- *«Букет цветов»* - ваза изготавливается из пластилина на фоне в технике монотипия, а цветы в ней с помощью разноцветных бумажных салфеток и цветной бумаги.

- *«Пасхальная открытка»* - основа – фон в технике рисования по мокрому с изображением пасхального яйца из любого материала на выбор ребёнка и веточки вербы сделанной с помощью ваты и пастэли. Рамочка изготавливается отдельно.

- *«Фрукты в корзине»* - основа – цветная бумага пастельных тонов. Корзина изготавливается любым материалом на выбор ребёнка. Фрукты рисуются гуашевыми красками.

#### 4. Контрольно – оценочные средства

##### **Критерии и способы определения результатов**

Одной из наиболее важных форм подведения итогов кружка является участие в различных выставках. Это и тематические выставки в детском саду, и выставки для родителей, и выставки районные и городские. Участие в районных и городских конкурсах.

##### **Цель проведения мониторинга.**

Выявить уровень художественного развития детей, а также определить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

**Характер диагностики:** естественный педагогический.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Обследование проводилась по четырём критериям

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения.
2. Оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес).
3. Оценка продуктов деятельности (рисунки, работы по аппликации).
4. Оценка творческого воображения.

Данная диагностика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень- определяется образным изображением предметов, полнотой и разнообразием выделенных и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов (3-х и более), оригинальным образным содержанием (без повторения), использованием при изображении более 4-х цветов, выразительное решение в целом;  
Средний уровень – определяется выделением и передачей в рисунке 2-х признаков, изображаемых предметов, образным значением наделяются не все предметы, использование при

изображении 3- 4 цветов;

Низкий уровень- определяется изображением менее половины предметов, при изображении передается один признак предмета, не передается образное содержание изображаемых предметов, работа выполняется не до конца, небрежно. При закрашивании используется 1-2 цвета.

##### **Приемы и методы:**

##### **1. Эмоциональный настрой**

Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей.

На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка также может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

##### **2. Художественное слово**

Сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

#### 4. Театрализованные игры

На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

#### 4. Пластика

Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, "запоминающие" положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Именно поэтому в изобразительной деятельности активно используются движение, танец. Такие упражнения, как "Танец цветов", "Воздушный бал", "Веселый зоопарк", "Море", не только развивают пластику, они направлены на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

#### 5. Театр

Элементы театра органично входят в занятия изобразительностью, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов - все основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний.

В младшей группе используются элементы теневого театра. Изображение лишено подробностей, ребенок выделяет у своего героя только главное, характерное. Более старшие дети уже сами могут посредством линий, цвета, путем подбора художественных средств передать характер сказочного героя - злой Бабы Яги или доблестного богатыря-защитника.

Дети подготовительной группы продолжают знакомиться с театральным искусством. Теперь дети уже сами играют выбранных героев, предварительно изготовив маску, - лаконичный, но яркий способ передачи характера, настроения героя.

#### 6. Игра

Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является игра. В.А. Сухомлинский писал: "Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире".

Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические.

#### *Дидактический материал:*

- Дидактические игры:  
«Палитра»; «Сочетание цветов» из серии «Учись играя»; «Линии в природе»; «Цветы в вазе»; «Забавные лица»; «Помоги козляткам спрятаться от волка»; «Цветное лото»; «Линии горизонта»
- Карточка стихов

- Картотека наглядного материала
- Конспекты занятий (например):

### ***« Педагогический потенциал техники монотипия в изобразительном искусстве»***

Монотипия – это многоцветный или одноцветный отпечаток изображения с гладкой плоскости, используемый как самостоятельный рисунок или как основа для дальнейшей работы в технике коллажа и дорисовки. Техника монотипия имеет огромный потенциал в развитии у ребёнка дошкольного возраста воображения, чувства цвета. Используя технику монотипия в младшем дошкольном возрасте можно помогать детям осваивать цветовую палитру, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков, т. к. именно цвет стимулирует желание ребёнка взять в руки карандаш или кисть и рисовать. В младшем дошкольном возрасте, когда дети делают только первые шаги в рисование, очень важно дать почувствовать детям, что они уже что-то умеют изображать, что у них получаются образы узнаваемые на бумаге и техника монотипия предоставляет малышам такую возможность. На примере бабочки можно познакомить детей с цветовой палитрой, с основными и смешанными цветами, дифференцируя близкие по цветовой гамме (синий - голубой, красный – оранжевый, красный – розовый). Выполняя это задание, дети учатся смешивать краски получая новые цвета, знакомясь с новой цветовой лексикой.

В этом возрасте вместе с детьми можно создавать очень интересные работы, в технике монотипия, используя нетрадиционные приемы рисования пальчиками, ладошками, штампами и другими вспомогательными материалами, что положительно влияет на развитие творчества и воображения.

В старшем дошкольном возрасте техника монотипия может служить как самостоятельным видом детской изо-деятельности, так и вспомогательным, например, при создании коллажа.

Также техника монотипия помогает закрепить такое понятие как различные виды пейзажей в разные временные отрезки. Работая над пейзажем ребёнок создаёт его в технике монотипия, дорисовывая красками, мелками, фломастерами, карандашами или создавая коллаж. Техника монотипия вместе с техникой коллажа помогает развивать творчество, воображение и чувство композиции у детей на примере поздравительных открыток, коллективных работ, натюрмортов, пейзажей.

## 5. Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение

1. Разные виды бумаги.
2. Картон.
3. Природный материал (шишки, сухие листья, крупы, семечки).
4. Фломастеры, маркеры, карандаши.
5. Деревянные палочки, доски.
6. Бросовый материал.
7. Цветные иллюстрации.
8. Клей. Пластилин.

### Инструменты для работы

1. Ножницы.
2. Клеёнки.
3. Кисточки.
4. Ёмкости для клея.
5. Доски.
6. Стеки.
7. Маркер.

### Учебно-методическое обеспечение

- Магнитофон.
- Фотоаппарат.
- Кассеты и диски с записями классической и русской народной музыки.
- Атрибуты для игр.
- Видеокассеты и диски с познавательной информацией.
- Фотоальбомы.
- Книги.
- Наборы открыток.
- Иллюстрации.
- Коллекции.
- Художественная литература.
- Рабочие тетради по художественному труду: “Тайны бумажного листа”, Н.Р. Макарова, “Ситцевый лоскуток”, Ю. Дорожин, “Я все умею делать сам”, Т. Геронимус.
- Учебно-наглядное пособие по ручному труду для детей дошкольного возраста “Школа волшебников”, С.И. Мусиенко.
- Дидактический альбом для занятий по ручному труду с детьми старшего возраста “Сделаю сам” Т.Н. Доронова, С.И. Мусиенко.
- Учебное пособие для подготовки детей к школе “Конструирование”, В.И. Романина.
- Альбом самоделок “Мастерицам” Т. Грачева.
- “Путешествие в антресолю, или чудесное превращение перчаток в...”, серия “Самоделки”, Т. Баева.

### Информационно-коммуникационные технологии

ИКТ в моей работе:

1. Подбор иллюстративного материала к мероприятиям и для оформления (сканирование, интернет, принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям.
3. Подборка аудио- и видеоматериалов для фона при выполнении творческих работ.
4. Обмен опытом, знакомство с периодикой, работками других педагогов России.
5. Оформление документации, отчетов, диагностики. Компьютер позволяет не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

Применение ИКТ позволяет значительно разнообразить образовательную деятельность с детьми и способы взаимодействия с родителями.

### **Список литературы:**

1. *Т.Н. Доронова.* Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности (учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания). *Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.* СПб., 2002.
2. *Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина.* Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. *Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебно-методического пособия для дошкольных учреждений.* М., 2002.
3. *Г.С. Швайко* Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). М., 2003.
4. *К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин.* Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. М., 2001.
5. *С.К. Кожохина.* Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности). М., 2002.
6. *А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова.* Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста / Под редакцией *Р.Г. Казаковой.* М., 2006.
8. *Лыкова И.А.* Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карапуз-Дидактика, 2007 г.-144с.
9. *Козакова Р.Т.* Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники, планирование, конспекты, занятия. - М.: ТЦ Сфера, 2006. — 128 с.
10. *Лыкова И.А.* Художественный труд в детском саду. Экопластика. Ароанжировки и скульптуры из природного материала.- М.: КарапузДидактика 2010г.
11. *Лыкова И.А.* Конструирование из природного материала. 5-8 лет. - М.: Карапуз-Дидактика 2007 г.

### **Интернет-ресурсы**

doshkolnik.ru  
<http://school-collection.edu.ru/>  
vospitatel.com.ua  
Ped-kopilka.ru  
www.center.fio.ru

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Примерные темы занятий в технике монотипия

#### Старший возраст:

##### Коллаж «Подводный мир»

Цель: Развивать творчество, воображение ребёнка, чувство цвета, композиции. Познакомить его с многообразием и яркостью подводного мира.

Материал: Бумага, гуашь, акварель, кусочки ткани, нитки, бусинки, клей ПВА, кисть для клея, кисть №5.

Дополнительные указания: На первом занятии дети готовят фон воды в технике монотипия, используя краски. На другом листе бумаги дети делают заготовку для последующего вырезания рыбок. Для этого необходимо на смоченный лист бумаги нанести акварелью цветные пятна, чем ярче они будут, тем красивее получатся рыбки.

На втором занятии из акварельной заготовки дети вырезают рыбок. В зависимости от навыков владения ножницами рыбок можно вырезать целиком или сделать их из составных частей используя геометрические фигуры. Работа украшается и дополняется подручным материалом (нитки, бусинки, кусочки ткани). Дети выстраивают композицию, создавая яркий подводный мир.

##### «Пасхальная открытка»

Цель: Познакомить детей с праздником Пасхи, его традициями, атрибутами. Вызвать у детей праздничное настроение, желание создать праздничную открытку и поздравить. Продолжать развивать творчество и воображение. Закрепить навыки работы в технике монотипия и коллажа.

Материал: лист картона, бумага, гуашь, вырезанные из разнообразной ткани, обоев цветы, клей ПВА, кисти (№5, для клея).

Дополнительные указания: На первом занятии мы знакомим детей с праздником Пасхи и его традициями и готовим фон в технике монотипия.

На втором занятии из тонированной бумаги дети вырезают пасхальное яйцо, используя овальный трафарет. Затем педагог предлагает выбрать по желанию фон открытки, обращая внимание на цветовую палитру пасхального яйца; расположить яйцо и цветы на картоне, учитывая композицию.

##### Рисование «Золотая осень»

Цель: Закрепить при помощи техники монотипия знание о пейзаже, о цветовой палитре осени, о колорите, о композиции. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи. Продолжать вызывать желание смешивать краски для получения новых оттенков, обогащать воображение и творческий потенциал ребёнка.

Материал: Бумага, акварель, фломастеры, мелки, цветные карандаши, кисть №5, палитра (пластик, оргстекло).

Дополнительные указания: На первом занятии преподаватель с детьми рассматривает репродукции картин с изображением осеннего пейзажа характерного для времени «золотой осени». Для показа и обсуждения можно использовать три репродукции известных художников: «Золотая осень» И. И. Левитана, В. Д. Полёнова, И. С. Остроухова. Также детям зачитываются стихи разных авторов об этом периоде осени, вызывая у них эмоциональный отклик. Например:

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Стоит над солнечной поляной,  
Заворожённый тишиной.

Преподаватель обращает внимание на характерную цветовую палитру присущую для этого времени осени.

Для создания фона пейзажа в техники монотипия на палитру дети наносят краски, которые они выбрали для выражения характерных признаков «золотой осени» в виде цветных пятен имитирующих осеннее небо и землю. Можно предложить детям сделать несколько отпечатков с палитры с тем, чтобы они смогли позже выбрать наиболее понравившийся фон для завершения работы. Оставшиеся отпечатки можно будет использовать в дальнейшей изобразительной работе.

На втором занятии преподаватель предлагает рассмотреть выбранный отпечаток давая возможность в оттиске увидеть картины пейзажа. Может быть у кого-то получились леса, одетые в яркие осенние краски или поляны с деревьями в багряном убранстве и т. п. Рассмотрев и увидев в своём рисунке образ, ребёнок приступает к его разработки и детализации, используя различные материалы. Он может прибегнуть к одному материалу или скомбинировать несколько. Преподаватель обговаривает с детьми композиционное построение рисунка, обращая внимание на такое понятие как перспектива.

В заключении можно посмотреть на все рисунки вместе, отмечая, насколько разная бывает осень, какая богатая цветовая палитра осени получилась у ребят.

### *Техники живописной работы*

#### **Кляксография**

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. Для детей старшего возраста можно усложнить задачу. Капельку жидкой краски или туши раздуваем с помощью трубочки, превращая её в необычную кляксу. После чего можно предложить детям придать кляксе законченный образ, дорисовав её, или превратить кляксу в целый сюжет.

#### **Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги**

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются, кто что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

#### **Точечный рисунок**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

#### **Поролонные рисунки**

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово.

Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

### **Метод ниткографии**

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

**Рисование мелками и углём** Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, бумага с шероховатой поверхностью - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Белый лист бумаги очень подходит для рисования углём, а яркий, цветной – мелками.

### **Метод волшебного рисунка**

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

### **Метод пальцевой живописи**

Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились - а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.

### **Загадочные рисунки**

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

### **Метод монотопия**

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане или пластиковой доске рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге. Эта техника позволяет получать не только законченный рисунок, но и как основу с последующей дорисовкой деталей или как фон для последующей работы в аппликации, коллаже, рисовании.

### **Рисование на мокрой бумаге**

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов. При рисовании по мокрому можно использовать не только краски, но и тушь.

**Объемная аппликация.** Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. Для этого используется как цветная бумага, так и бумажные салфетки. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером.

**Коллаж** Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой,

использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

**Рисование сухой кистью** Используя этот метод можно наиболее характерно отобразить фактуру шерсти животного или газон, покрытый травой. Для этого на сухую кисть из щетины набирается краска, лучше всего подходит гуашь и наносятся отрывистые короткие штрихи.

### **Рисование камышовой палочкой**

Эта техника обычно вызывает у детей неподдельный интерес и удивление. Видя такой необычный инструмент им хочется тут же попробовать оставить след на бумаге. Для этого больше всего подходит тушь. Для изготовления такой палочки берётся обычный стебель камыша, обрезается определённой длины, карая срез можно сделать разными. С одной стороны срез режется наискосок, а с другой – раздвоенный. Рисую одним концом палочки можно получать линии различной толщины, в зависимости от наклона палочки. Второй конец – раздвоенный, оставляет на листе двойную линию. Таким инструментом можно нарисовать оригинальный графический рисунок.

### **Рисование мятой бумагой**

Для работы в этой технике инструментом служит комочек мятой бумаги. В зависимости от свойства бумаги (мягкая или жёсткая) на листе получаются отпечатки разной фактуры. Такой инструмент ребёнок с радостью изготавливает сам. Ведь для этого достаточно смять лист бумаги в комочек. Для создания рисунка ребёнок окунает комочек бумаги в краску и делает отпечатки на листе бумаги, создавая образы.

### ***Техническое оснащение:***

Особый мир изостудии определяется наличием всего необходимого для взаимодействия с детьми это:

- стены с покрытием, позволяющим прикреплять скотчем детские работы;
- натянутые под потолком струны для демонстрации творческих работ; багетные рамы со стеклами и без них.
- передвигаемые столы и стулья;
- технические средства (маркерная доска, мольберт, аудиокассеты с записями);
- иллюстративный материал (книги, репродукции картин, детские работы)
- скульптуры малых форм
- образцы народно прикладного искусства
- художественные материалы: гуашь, акварель, фломастеры; акварельные и пастельные карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, уголь и сангина, тушь и т.д.; картон, гафрированная, белая и цветная бумага различных форматов, салфетки, бумажная одноразовая посуда; разный клей; подрамники; ткань разного цвета и разной фактуры; всякая всячина для коллажа — кусочки ткани, кожи, меха, пуговицы, палочки, скрепки и др.; веревки,
- Инструменты – валики, поролоновые тампоны (на каждый цвет), штапики; стеки; кисти беличьи и щетинные, большие и маленькие; палитра., трубочки, соломинки, камышовые палочки
- Дидактические игры, картотеки стихов
- Инструменты для леворуких детей