

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 23
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 23
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 6 от 19 июля 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
заведующий ГБДОУ детский сад № 23
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
А.В. Федосеева/
Приказ от 19 июля 2023г. № 60



Дополнительная общеразвивающая программа

«Город мастеров»

для обучающихся 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Пырлик Анастасия Павловна

Санкт-Петербург

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Детский Сад № 23 Комбинированного Вида Невского Района
Санкт-Петербурга, ГБДОУ, Детский сад Двадцать три

10.08.23 10:10 (MSK)

Простая подпись

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Основные характеристики программы	3
Направленность дополнительной образовательной программы	
Актуальность	
Отличительные особенности программы	
Характеристика детей, обучающихся по программе	
1.2 Цели и задачи программы	7
1.3 Условия реализации программы	8
Сроки реализации программы	
Особенности организации образовательного процесса	
Режим занятий	
1.4 Ожидаемые результаты	9
2. Учебно-тематическое планирование	9
2.1 Учебный план	9
2.2 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	10
3. Содержание программы «Город мастеров»	11
4. Контрольно-оценочные средства	20
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов	
5. Условия реализации программы	20
Материально-техническое обеспечение	
Учебно-методическое обеспечение	
Информационно-образовательные ресурсы	
Кадровое обеспечение	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 № 16)
14. Письмо Министерства образования и науки России от 29 марта 2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
15. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Детский Сад № 23 Комбинированного Вида Невского Района
Санкт-Петербурга, ГБДОУ, Детский сад Двадцать три

10.08.23 10:10 (MSK)

Простая подпись

программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

16. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05 сентября 2022 №1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»

17. Методические комментарии Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ», 2022.

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБДОУ №23 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

Программа определяет содержание и организацию образовательного, воспитательного процессов для детей дошкольного возраста (4-5 лет) и предусматривает их всестороннее развитие.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» является программой художественной направленности. Предлагаемая программа направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности. Дети учатся творить настоящие чудеса собственными руками. Занятия проходят в теплой атмосфере, где ребята не только обучаются изобразительной деятельности и рукоделию, но и учатся общаться и помогать друг другу. В процессе занятий формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительное восприятие окружающего мира. Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с культурой и эстетическими ценностями своего народа. Досуговая деятельность способствует приобщению старших дошкольников к труду, предоставляет детям свободу выбора, развития художественно-творческих умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

Работа осуществляется по четырем основным направлениям:

- **работа с цветом**, как языком выражения чувств и средством эмоциональной окраски образов, как на уровне восприятия, так и на уровне выражения. Ребенок, не имеющий богатого разностороннего опыта восприятия цвета, не может передать его в своем творчестве. (Педагоги и психологи отмечают в применении цвета детьми две тенденции: отражение реального цвета объекта и произвольное использование цвета, когда последний выступает в роли средства, выражающего отношение, или украшение).

Основной задачей этого раздела программы является установление общепринятой и индивидуальной системы цветоэмоциональных отношений, формирование способности использовать ее как при восприятии, так и при художественно-продуктивной деятельности. Формирование у детей умения дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний.

Динамика заключается во все более тонкой сенсорной дифференциации цветовых различий, начиная с восприятия контрастных цветов, постепенно добавляя другие без строгого ограничения количества, не требуя от детей названия большого количества цветов. Пассивная цветовая лексика при этом усваивается как на произвольном, так и на произвольном уровне. В зависимости от целей каждого конкретного занятия, возможно, предложить детям использовать те цвета, которые характерны для предметов и явлений природы, окружающих ребенка, или в творческой части, напротив, предоставлять детям возможность самим выбирать тот или иной цвет.

Средства. Решение данных задач достигается посредством создания в контексте совместной и самостоятельной деятельности особой, эмоционально насыщенной атмосферы.

- **работа с линией и формой**: развивать восприятие предметов разной формы (зрительное, тактильное, кинестетическое),

- учить детей сравнивать предметы по форме, величине.
- устанавливать сходство и различия разных предметов.

- включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой, подчеркивая однородность движения руки при восприятии формы и при изображении предметов в рисунке, лепке.
- осваивать различные формообразующие движения, как средство передачи знакомых образов и явлений окружающего мира. Для этого ребенку необходима помощь в развитии графо-моторных навыков: регуляция произвольного движения карандаша, кисти, тампона

- **знакомство с материалом для изо-деятельности (рисования и лепки), его свойствами и возможностями.**

- **создание условий для развития чувства прекрасного.** Формировать способность увидеть даже в обыденном – красивое.

Актуальность

В настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач считает художественное образование, обеспечение государственной поддержки одаренным детям.

Одним из эффективных приемов и методов в работе с детьми по изобразительному искусству является нетрадиционное рисование, которое позволяет развивать у дошкольников мелкую моторику, фантазию, творчество, мышление, воображение. Программа рассматривает различные, нетрадиционные художественные техники и методики. Одним из главных направлений в обучении нетрадиционным техникам изображения – помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс – это то, что помогает решить творческую задачу.

Отличительные особенности программы

Большинству людей изобразительная деятельность известна в форме рисования, лепки, аппликации. Но изобразительная деятельность включает в себя многообразие техник и приёмов, материалов, в том числе и нетрадиционных. А использование данных нетрадиционных методик и материалов способствует не только развитию воображения, художественно-эстетических вкусов, но и развитию фантазии не только в построении композиции, но и в выборе материалов. Так же позволяет наиболее содержательно решать изобразительную задачу, дополнять создаваемый образ интересными деталями, развивающими логическое мышление ребёнка и моторику пальцев. Данная программа работы с детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

Характеристика категории обучающихся по программе

Программа разработана для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Физическое развитие

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

Позитивные изменения наблюдаются в развитии моторики. Дошкольники лучше удерживают равновесие, перешагивая через небольшие преграды., нанизывает бусины (20 шт.) средней величины (или пуговицы) на толстую леску.

В 4-5 лет у детей совершенствуются культурно-гигиенические навыки (хорошо освоен алгоритм умывания, одевания, приема пищи): они аккуратны во время еды, умеют правильно надевать обувь, убирают на место свою одежду, игрушки, книги. В элементарном самообслуживании (одевание, раздевание, умывание и др.) проявляется самостоятельность ребенка.

Социально-личностное развитие

К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность в общении, особенно со сверстниками, осознание своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Совершенствуется умение пользоваться установленными формами вежливого обращения.

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. В этом возрасте начинают появляться постоянные партнеры по игре. В общую игру может вовлекаться от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин.

Ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, правила игры и т. п.) - проявление произвольности. У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений). Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков. К 5-ти годам в элементарном выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными) проявляется самостоятельность.

Познавательное-речевое развитие.

Изменяется содержание *общения* ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

В *речевом развитии* детей 4-5 лет улучшается произношение звуков (кроме сонорных) и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает *изобразительная деятельность*. *Рисунки* становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека

характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут *вырезать* ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. *Лепят* предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие у детей чувства прекрасного, творческих способностей, самопознание и познание окружающего мира, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности, способности к сопереживанию, сочувствию, коммуникативных способностей и взаимопомощи в групповых формах деятельности.

Основные **задачи** по данной программе:

1. Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности;
2. Развивать эстетическое восприятие, формировать эстетические представления и воображение, развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции.
3. Формирование способности выражать свое эмоциональное состояние и воплощать образы в художественно-продуктивной деятельности с помощью живописных, графических средств, аппликационных и пластических материалов.
4. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации).
5. Развивать способность детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные восковые мелки, валики и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа.
6. Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату деятельности.
7. Постигание специфики законов, по которым строится произведение искусства;
8. Реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
9. Развитие умения осознавать свои внутренние переживания, навыков самоанализа, способности экспериментировать.

1.3. Условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная, подгрупповая.

Каждое занятие включает 3 части:

- а) вводную
- б) творческую
- в) завершающую.

Во вводной части осуществляется настройка внимания детей, вхождение в определенное эмоциональное состояние., вхождение в контакт со своими ощущениями

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Детский Сад № 23 Комбинированного Вида Невского Района
Санкт-Петербурга, ГБДОУ, Детский сад Двадцать три

10.08.23 10:10 (MSK)

Простая подпись

(телесным Я), настройка чувств, введение в «волшебную страну красок и др. изобразительных средств посредством их персонификации, обыгрывания эмоционально заражающего персонажа, обыгрывание сюжета с помощью предметов-заместителей, мысленного погружения в явления, создания определенного музыкального фона. Дается время для обдумывания.

Творческая часть занятия предназначена непосредственно для воплощения собственных индивидуальных образов и цветовых решений. Художественная деятельность должна быть свободной от стереотипов, как в цветовом восприятии, так и в графическом изображении. Замечено, что у малышей быстро формируются стереотипные действия, вырабатывается привычка рисовать только эти предметы и только так, как показал педагог. Это сужает содержание изображений, которые может создавать ребенок. В этом виде деятельности важнее сам процесс, а не результат. Дети должны это почувствовать и поверить в это.

В заключительной части каждому ребенку дается обратная связь. Это самая важная часть занятия. Важно проявить интерес и положительное отношение к каждому рисунку и его автору, с помощью открытых вопросов попытаться понять, что хотел выразить автор. Не допустимо сравнивать рисунки между собой, так как каждое произведение уникально, как и его автор. Можно организовать выставку для родителей.

Взаимодействие с родителями:

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика! чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Нужно устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческих достижений; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу. Это может быть и участие в выставке работ в детском саду – «Мама, папа и я – творческая семья», участие в конкурсе «Очумелые ручки», в качестве оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов, приглашать на дни открытых дверей и др.

Необходимо осуществлять связь *родители – ребенок – педагог*, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

Режим занятий

Занятия проводятся – в форме занятий

Продолжительность занятий для детей в возрасте:

От 4 до 5 лет – 20 минут (5 мин. – теория, 15 мин. – практика)

1.4 Ожидаемые результаты

- умение работать с разными материалами
- умение использовать в работе традиционные и не традиционные методы и приемы рисования
- умение рисовать в разных жанрах искусства
- участие в конкурсах и выставках внутри ГБДОУ, на уровне районного и областного масштаба

Обучение по данной программе считается успешным, если дети:

- Имеют представление о жанрах в живописи — натюрморте, портрете, автопортрете, пейзаже;
- Знают основные и составные цвета и их оттенки;
- Владеют изобразительной терминологией: пространство, форма, цвет, перспектива, гармония, колорит и др.;

- Овладели умениями и навыками в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
- Умеют самостоятельно выбирать технику и тему.
- Имеют опыт эмоционально-чувственного восприятия цвета, формы, пространства музыки, мимики и движения;
- Умеют свободно выражать свое «Я» с помощью цвета, линии, формы.
- Имеют опыт взаимодействия друг с другом и с педагогом (доверительные отношения);
- Способны нестандартно мыслить, работая с разными материалами, выстраивая творческие замыслы и реализуя их;
- Свободны и раскованы в личностном плане.

Сроки реализации программы

Программа осуществляется с 01 октября 2023г. по 31 мая 2024г. для детей от 4 до 5 лет (1 раз в неделю).

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	октябрь 2023 года	май 2024 года	32	В неделю - 20 минут В месяц - 1ч 20 минут В год - 10ч 40 мин	1 раз в неделю во вторую половину дня

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Учебный план

№	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Т.	П.	Всего	
1	Вводно-ознакомительное занятие. Знакомство с выставочными работами.	1		1	Беседа
2	Аппликация из бумаги и картона на плоскости, рваная и объемная. С использованием готового фона и фона, выполненного детьми в технике тонирования бумаги по мокрому <ul style="list-style-type: none"> • из цветной бумаги; • из гофрированной бумаги; • из бумажных салфеток • из тонированной бумаги 	1	6	7	Наблюдение
3	Аппликация из волокнистых материалов: <ul style="list-style-type: none"> • из ваты • из ватных дисков 		2	2	Наблюдение
4	Лепка из пластичных материалов. Знакомство с материалами, из которых можно лепить. Пластилин, соленое тесто. Показ готовых работ, выполненных детьми и педагогом. Выполнение плоскостной лепки, лепка объемных фигурок. Раскрашивание.	1	5	6	Продукт деяр-ти

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Детский Сад № 23 Комбинированного Вида Невского Района
Санкт-Петербурга, ГБДОУ, Детский сад Двадцать три

10.08.23 10:10 (MSK)

Простая подпись

5	Рисование различными техниками: <ul style="list-style-type: none"> • тычком • восковой мелок и акварель • по мокрому • оттиск штампами и печатками из картофеля и пробки. • пальчиками • ладошкой • оттиск поролоном • оттиск смятой бумагой • «Знакомая форма – новый образ» 	1	8	9	Наблюдение
6	Монотипия. Знакомство детей с техникой и видами монотипия. Выполнение работ в технике монотипия.	1	2	3	Продукт деят-ти
7	Коллаж. Знакомство с техникой коллажа, материалами Технические приемы. Способы выполнения.	1	3	4	Беседа
Итого		6	26	32	

2.2 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Дата начала обучения по программе/ Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.10.2023г. - 31.05.2024г.	32	10 часов 40 минут	1 раз в неделю 20 минут

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание обучения от 4 до 5 лет

1. Вводно-ознакомительное занятие.

Знакомство с детским коллективом, их интересами. Показ работ, выполненных детьми. Материалы и оборудование. Техника безопасности.

2. Аппликация из бумаги и картона на плоскости, рваная и объемная.

Задачи:

- Развивать интерес к аппликации, использованию бумаги разной плотности в создании образа средствами вырезывания, сминания и обрывания, включая работу ножницами и пальцами.
- Развивать композиционные умения – начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги до составления натюрмортов, с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине.
- Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, уступать товарищам, аргументированно и спокойно отстаивать свое мнение, радоваться общему результату деятельности.
- Развивать положительные эмоции на предложение вырезать, оборвать, смять и наклеить.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Детский Сад № 23 Комбинированного Вида Невского Района
Санкт-Петербурга, ГБДОУ, Детский сад Двадцать три

10.08.23 10:10 (MSK)

Простая подпись

- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.
- Вызывать у детей стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в аппликации, используя нетрадиционные техники, дополнять создаваемый образ интересными деталями.

Темы:

- «*В лес за грибами*» - сочетание объемной и плоской аппликации с использованием цветной бумаги и салфеток
- «*Рыбки в аквариуме*» - аппликация на тонированной бумаге, с использованием цветной бумаги и тонированной бумаги при изготовлении деталей аппликации, в рваной и обычной технике.
- «*Домик в зимнем лесу*» - аппликация с использованием цветной гофрированной бумаги, салфеток, картона и тонированной бумаги.
- «*Яблоки на блюде*» - коллективная, совместная работа, с использованием гофрированной и цветной бумаги в мятой технике, в виде объемной аппликации.

3. Аппликация из волокнистых материалов:

Задачи:

- Развивать интерес к аппликации, используя технику обрывания и скатывания, включая работу пальцами нетрадиционный материал для аппликации.
- Развивать положительные эмоции на предложение оборвать, скатать и наклеить.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.
- Вызывать у детей стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в аппликации, используя нетрадиционный материал, дополнять создаваемый образ интересными деталями.

Темы:

- «*Зайчишка*» - использование цветного картона и ваты для передачи характерного образа зайчишки
- «*Снеговики*» - изготовление снеговиков из ватных дисков различных диаметров, с последующей доработкой деталей из цветной бумаги.

4. Лепка из пластичных материалов.

Задачи:

- Вызвать интерес к пластилину и тесту как художественному материалу.
- Познакомить с их свойствами
- Вызвать у детей интерес к действиям с пластичными материалами (вдавливании, расплющивании, отщипывании маленьких кусочков от основного куска, размазыванию по листу картона. Украшать вылепленного предмета, используя приём вдавливания, рельефной лепки
- Учить детей создавать изображения в лепке, используя разные выразительные средства: форму, пропорции, характерные детали, композицию; пластические материалы: пластилин, слоёное тесто
- Поощрять стремление детей дополнять, улучшать, созданные ими изображения, используя краски.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

Темы:

- «*Осеннее дерево*» - лепка на плоскости пластилином.
- «*Букашечки, таракашечки*» - объемная лепка насекомых различных форм на выбор ребёнка с последующем украшением деталями
- «*Тортик к чаю*» - лепка из солёного теста с использованием подручных материалов, с последующем украшением работы красками
- «*Рыбка*» - лепка из солёного теста с использованием подручных материалов с целью украшения поверхности работы, используя приём вдавливания.

5. Рисование различными техниками:**Задачи:**

- Познакомит детей с различными нетрадиционными техниками рисования для достижения выразительного изображения предмета или образа.
- Показать выразительные возможности изобразительных материалов как отдельно взятых, так и в сочетании друг с другом.
- Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и инструменты для достижения художественных целей.
- Научить с помощью технических приёмов передавать фактуру.
- Уметь комбинировать различные художественные техники.
- Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращая внимание на многоцветие окружающего мира.
- Формировать эстетическое представление, воображение, умение рассматривать предметы, Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пространственного мышления.
- Развивать самостоятельность, активность.

Темы:

- «*Пушистые зверюшки*» - рисование зверюшек методом тычка кистью из щетины.
- «*Волшебная картинка*» - рисование в технике акварели и воскового мелка
- «*Букет для мамы*» - рисование цветов поролоновым тампоном, а для фона использовать технику рисования по мокрому.
- «*Спрячем цыплёнка в траве*» - рисование мятой бумагой.
- «*На что это похоже*» - рисование в технике «знакомая форма – новый образ»
- «*На дне морском*» - рисование с помощью штампов из пробок морского дна, а рыбок и водорослей – пальчиками и ладошкой.

6. Монотипия.**Задачи:**

- Познакомить детей с техникой монотипия, материалами и инструментами для работы в ней.
- Раскрыть возможности и потенциал этой техники для достижения художественной цели в рисунке.
- Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращая внимание на многоцветие окружающего мира.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

Темы:

- «*Изготовление фонов для последующих творческих работ*»

7. Коллаж.

Задачи:

- Познакомить с коллажом; научить передавать ярко и выразительно с помощью цвета и разнофактурных материалов задуманную тему.
- Развивать самостоятельность, активность. Поощрять стремление детей дополнять, улучшать, созданные ими изображения, используя разнообразный материал.
- Раскрывать с помощью коллажа весь потенциал нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

Темы:

- «Мамин портрет» - для создания выразительного, яркого образа мамы в работе использовать цветную бумагу, ткань, бросовый материал (1 – 2 видов).
- «Цветы в вазе» - коллаж на фоне в технике монотипия, с вырезанной вазой из обёрточной бумаги и цветами из салфеток, декорированных пуговицами.

Приемы и методы:

1. Эмоциональный настрой

Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей.

На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка также может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

2. Художественное слово

Сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

3. Театрализованные игры

На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

4. Пластика

Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, "запоминающие" положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Именно поэтому в изобразительной деятельности активно используются движение, танец. Такие упражнения, как "Танец цветов", "Воздушный бал", "Веселый зоопарк", "Море", не только развивают пластику, они направлены на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

5. Театр

Элементы театра органично входят в занятия изобразительностью, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов - все основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний.

В младшей группе используются элементы теневого театра. Изображение лишено подробностей, ребенок выделяет у своего героя только главное, характерное. Более старшие дети уже сами могут посредством линий, цвета, путем подбора художественных средств передать характер сказочного героя - злой Бабы Яги или доблестного богатыря-защитника. Дети подготовительной группы продолжают знакомиться с театральным искусством. Теперь дети уже сами играют выбранных героев, предварительно изготовив маску, - лаконичный, но яркий способ передачи характера, настроения героя.

6. Игра

Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является игра. В.А. Сухомлинский писал: "Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире".

Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические.

Дидактический материал:

- Дидактические игры:

«Палитра»; «Сочетание цветов» из серии «Учись, играя»; «Линии в природе»; «Цветы в вазе»; «Забавные лица»; «Помоги козляткам спрятаться от волка»; «Цветное лото»; «Линии горизонта»

- Картотека стихов
- Картотека наглядного материала
- Конспекты занятий (например):

«Педагогический потенциал техники монотипия в изобразительном искусстве»

Монотипия – это многоцветный или одноцветный отпечаток изображения с гладкой плоскости, используемый как самостоятельный рисунок или как основа для дальнейшей работы в технике коллажа и дорисовки. Техника монотипия имеет огромный потенциал в развитии у ребёнка дошкольного возраста воображения, чувства цвета. Используя технику монотипия в младшем дошкольном возрасте можно помогать детям осваивать цветовую палитру, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков, т. к. именно цвет стимулирует желание ребёнка взять в руки карандаш или кисть и рисовать. В младшем дошкольном возрасте, когда дети делают только первые шаги в рисование, очень важно дать почувствовать детям, что они уже что-то умеют изображать, что у них получаются образы, узнаваемые на бумаге и техника монотипия предоставляет малышам такую возможность. На примере бабочки можно познакомить детей с цветовой палитрой, с основными и смешанными цветами, дифференцируя близкие по цветовой гамме (синий - голубой, красный – оранжевый, красный – розовый). Выполняя это задание, дети учатся смешивать краски получая новые цвета, знакомясь с новой цветовой лексикой.

В этом возрасте вместе с детьми можно создавать очень интересные работы, в технике монотипия, используя нетрадиционные приемы рисования пальчиками, ладошками, штампами и другими вспомогательными материалами, что положительно влияет на развитие творчества и воображения.

Примерные темы занятий в технике монотипия

Средний возраст:

«Бабочка»

Цель: Познакомить детей с техникой монотипия и с основным цветами. Вызвать интерес у детей к смешиванию красок. Дать первые понятия о симметричности предметов, не вербализуя понятие. Обратить внимание детей на многообразие и яркость цветовых оттенков в окраске бабочки.

Дополнительные указания: Педагог показывает иллюстрации с изображением бабочек, обращает внимание на многообразие цветовых оттенков в окраске бабочки. По окончании работы, если есть желание у ребёнка можно предложить ему дорисовать детали бабочки, такие как голова, усики, туловище. Техника исполнения: Берём пол листа бумаги и складываем его пополам и на одной половинке бумаги у сгиба наносим два разноцветных пятна. Затем складываем лист пополам в месте сгиба и разглаживаем лист от центра сгиба по направлению к углам, тем самым, формируя крылья бабочки. Материал: бумага ½ листа, гуашь (жидкой консистенции).

«Осьминожки»

Цель: продолжить знакомство детей с техникой смешивания красок на примере рисования подводного мира. Показать разнообразие оттенков воды. Развивать творчество и воображение детей, используя в работе пальчики, ладошки и различные штампы.

Материал: палитра (оргстекло, пластик), гуашь, плоская с различными красками, штампики (пробки разных размеров и т. п.), кисть №5 или №6.

Дополнительные указания: при рисовании фона краска наносится мазками или пятнами двух цветов на смоченную водой поверхность палитры.

На втором занятии дети с помощью своих ладошек, окуная их в краску на тарелке создают осьминогов. Работа украшается с помощью штампиков имитирующих пузырьки воздуха.

«Грибочки»

Цель: Познакомить детей с цветовой палитрой осени. Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок. Развивать творчество, воображение.

Материал: Бумага, гуашь, вырезанные из цветной бумаги детали грибов, клей ПВА, кисть №5, кисть для клея.

Дополнительные указания: На первом занятии педагог с детьми рассматривает различные иллюстрации с изображением характерных примет осени, обращая внимание детей на цветовую палитру, используемую художником. Педагог беседует с детьми об осени, о её дарах, о зверюшках, которые живут в лесу и делают запасы грибов на зиму. Затем педагог предлагает выбрать краски для изображения осеннего фона.

Можно сделать с одной палитры два отпечатка которые будут различными по насыщенности, для того чтобы позже ребёнок смог выбрать сам наиболее понравившийся фон для дальнейшей работы. На втором занятии детям предлагается выбрать себе зверька, которому он будет помогать делать запас грибочков. Вырезанные из бумаги грибы ребёнок располагает на листе бумаги, закрепляя их клеем.

Рисование - игра «Волшебное окошко»

Цель: С помощью техники монотипия в рисунке через игру развивать воображение ребёнка. С помощью игры дать возможность проявиться детской фантазии. «Волшебное окошко» помогает детям увидеть, на первый взгляд в ничего незначительном пятне краски, образ проступающий из общего красочного фона рисунка.

Материал: Гуашь, бумага, палитра (оргстекло или пластик), фломастер, клей ПВА, белая рамочка из бумаги, кисть №5 и кисть для клея.

Дополнительные указания: На смоченную водой палитру наносим цветные пятна, затем кладем лист бумаги на палитру и разглаживаем его. Можно перед тем, как поднять лист слегка развернуть его. Когда лист приподнимаем, то его можно подвигать в разные стороны по палитре. Можно сделать несколько отпечатков, добавляя на палитру краски. Когда подсохнет первый отпечаток берём рамочку из белой бумаги (10 x 10 или 10 x 8 см) и двигая

её по листу находим интересные образы, которые можно обвести фломастером чтобы позже их вырезать и приклеить на белый лист бумаги. Каждому рисунку мы придумываем название. Тоже - самое проделываем и с другими отпечатками находя интересные образы. По окончании работы дети рассказывают педагогу и друг другу, что они увидели в «волшебном окошке»

Техники живописной работы

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. Для детей старшего возраста можно усложнить задачу. Капельку жидкой краски или туши раздуваем с помощью трубочки, превращая её в необычную кляксу. После чего можно предложить детям придать кляксе законченный образ, дорисовав её, или превратить кляксу в целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются, кто что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Точечный рисунок

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Поролонные рисунки

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Метод ниткографии

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками и углём

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, бумага с шероховатой поверхностью - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт

располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелкими или углем узоры, маленькие предметы. Белый лист бумаги очень подходит для рисования углём, а яркий, цветной – мелкими.

Метод волшебного рисунка

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Метод пальцевой живописи

Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились - а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.

Загадочные рисунки

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25x25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипия

Два слова об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане или пластиковой доске рисуем краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге. Эта техника позволяет получать не только законченный рисунок, но и как основу с

последующей дорисовкой деталей или как фон для последующей работы в аппликации, коллаже, рисовании.

Рисование на мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов. При рисовании по мокрому можно использовать не только краски, но и тушь.

Объемная аппликация.

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помнить в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. Для этого используется как цветная бумага, так и бумажные салфетки. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером.

Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Рисование сухой кистью

Используя этот метод можно наиболее характерно отобразить фактуру шерсти животного или газон, покрытый травой. Для этого на сухую кисть из щетины набирается краска, лучше всего подходит гуашь и наносятся отрывистые короткие штрихи.

Рисование камышовой палочкой

Эта техника обычно вызывает у детей неподдельный интерес и удивление. Видя такой необычный инструмент им хочется тут же попробовать оставить след на бумаге. Для этого больше всего подходит тушь. Для изготовления такой палочки берётся обычный стебель камыша, обрезается определённой длины, карая срезом можно сделать разными. С одной стороны срез режется наискосок, а с другой – раздвоенный. Рисуя одним концом палочки можно получать линии различной толщины, в зависимости от наклона палочки. Второй конец – раздвоенный, оставляет на листе двойную линию. Таким инструментом можно нарисовать оригинальный графический рисунок.

Рисование мятой бумагой

Для работы в этой технике инструментом служит комок мятой бумаги. В зависимости от свойства бумаги (мягкая или жёсткая) на листе получаются отпечатки разной фактуры. Такой инструмент ребёнок с радостью изготавливает сам. Ведь для этого достаточно смять лист бумаги в комок. Для создания рисунка ребёнок окунает комок бумаги в краску и делает отпечатки на листе бумаги, создавая образы.

Материально-техническое обеспечение:

Особый мир изостудии определяется наличием всего необходимого для взаимодействия с детьми это:

- стены с покрытием, позволяющим прикреплять скотчем детские работы;
- натянутые под потолком струны для демонстрации творческих работ; багетные рамы со стеклами и без них.
- передвижные столы и стулья;
- технические средства (маркерная доска, мольберт, аудиокассеты с записями);
- иллюстративный материал (книги, репродукции картин, детские работы)
- скульптуры малых форм
- образцы народно прикладного искусства
- художественные материалы: гуашь, акварель, фломастеры; акварельные и пастельные карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, уголь и сангина, тушь и т.д.; картон, гафрированная, белая и цветная бумага различных форматов, салфетки, бумажная одноразовая посуда; разный клей; подрамники; ткань разного цвета и разной фактуры; всякая всячина для коллажа — кусочки ткани, кожи, меха, пуговицы, палочки, скрепки и др.; веревки,
- Инструменты – валики, поролоновые тампоны (на каждый цвет), штампики; стеки; кисти беличьи и щетинные, большие и маленькие; палитра., трубочки, соломинки, камышовые палочки
- Дидактические игры, картотеки стихов
- Инструменты для леворуких детей

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Критерии и способы определения результативности

В программе предусмотрены **формы контроля: входной, итоговый**. В начале года проводится первичный срез (октябрь - входящая диагностика), в конце учебного года (май) – итоговый. При отслеживании результативности деятельности используются: педагогическое наблюдение; анкетирование детей и родителей; ассоциативные тесты и др.; педагогическое наблюдение; выставка

	Периодичность	Формы контроля	Оценочные материалы	Способы фиксации результатов	Критерии оценивания
Текущий контроль	На начало учебного года	Опрос, задания, педагогическое наблюдение	Наблюдение во время занятия	Результат фиксируется в оценочной таблице	Уровень: высокий, средний, низкий
Итоговый контроль	В конце учебного года	Выполнение предложенных заданий	Наблюдение во время занятия	Результат фиксируется в оценочной таблице	Уровень: высокий, средний, низкий

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:

- 1 балл — ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла — ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов — ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Высокий уровень – от 3.8 баллов и выше

Средний уровень – от 2.3 – 3,7 баллов

Низкий уровень - меньше 2.2

Формы проведения итогов:

Одной из наиболее важных форм подведения итогов кружка является участие в различных выставках. Это и тематические выставки в детском саду, и выставки для родителей, и выставки районные и городские. Участие в районных и городских конкурсах.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер
- Электронная доска
- Магнитофон

Учебно-методическое обеспечение:

1. Т.Н. Доронова. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности (учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания). Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. СПб., 2002.
2. Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебно-методического пособия для дошкольных учреждений. М., 2002.
3. Г.С. Швайко Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). М., 2003.
4. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. М., 2001.
5. С.К. Кожохина. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности). М., 2002.
6. А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста / Под редакцией Р.Г. Казаковой. М., 2006.

Информационно-образовательные ресурсы:

- презентации

Кадровое обеспечение:

Занятия ведет педагог дополнительного образования: Капитонова Анна Викторовна
Воспитатель высшей квалификационной категории
Образование: высшее
Педагогический стаж работы: 11 лет